

L'Oca

C^{ie} Mesdemoiselles

50 minutes

Tout public

Rue & Chapiteau

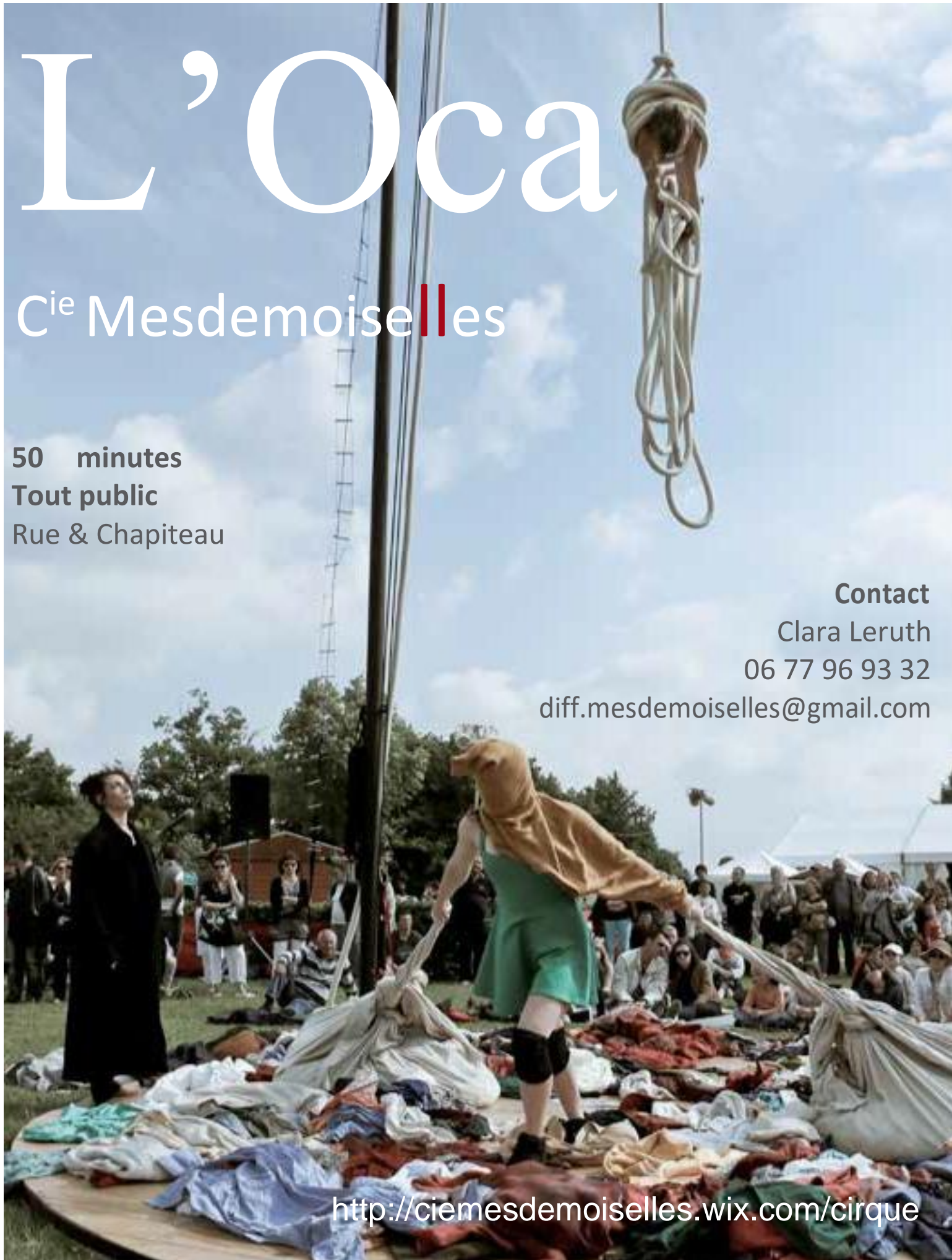
Contact

Clara Leruth

06 77 96 93 32

diff.mesdemoiselles@gmail.com

<http://ciemesdemoiselles.wix.com/cirque>



L'Oca

Trois femmes : deux aériennes et une danseuse contorsionniste.

Un trio surprenant nous entraîne dans un univers artistique déjanté et coloré. Ensemble, elles représentent La Femme, les femmes, avec leurs hésitations, leurs doutes, leurs choix, leur folie...

Il ne s'agit pas d'une histoire.

Il ne s'agit pas d'une dramaturgie avec un début, un milieu et une fin, mais de fragments de vies réelles, ou imaginées.

L'Oca, c'est du cirque.

C'est aussi une invitation à se découvrir et à interroger l'être humain - homme ou femme - ses relations, ses rêves, ses dépendances, ses instants de grâce...

De et avec :

Laure Bancillon, Anna Von Grünigen, Claire Noutreau

Mise en scène :

Jean-Yves Pénafiel



« Mesdemoiselles, c'est un collectif de trois artistes femmes, aériennes de surcroit, sauf une.

Cette une c'est Anna, elle se contorsionne et danse, rousse et sauvage, elle porte les tutus sur la tête, polyglotte entêtée elle dit : « tu es seul, si personne ne sait lire ce que tu es à l'intérieur, alors tu es seul... »

La maman du petit Poucet a eu les seins ratatinés par ses bébés. Ça ne fait pas peur à Laure, mais elle y pense.

Laure vole, elle aime Jean-Claude, homme fatal choisi dans le public pour subir ses assauts amoureux.

La nuit elle ment, dans les nuages qui se déchirent un monde sans enfant, sans Jean- Claude, un monde étrange et lumineux l'appelle.

Laure se marie, elle aura des enfants, une vraie vie, elle est heureuse.

Claire porte un cintre, un manteau sans tête, un corps disparu, elle se cache. En apesanteur, en haut de sa corde, à huit mètres de hauteur le monde est plus doux, angélique, vertigineux.

Quand elle touche le sol, la cystite systématique envahit son entre cuisse et la conduit vers le débordement.

Le mystère est féminin. Le spectacle est mystérieux et drôle. La poésie est un acte de bravoure.

Donc elles grimpent, elles volent, sautent, dansent et bondissent, dénudées et frondeuses.

Quand Claire est sur la corde a-t-elle le vertige ? Peut-on imaginer que tout cela se dise face au public ? Vaut-il mieux ne pas être traduit que mal traduit !

Laisser la parole à Vivaldi. Danser la Cumbia.

Il ne faut pas imaginer qu'il puisse y avoir de bon cirque sans cirque.

Le spectacle donne à voir, à rêver et à penser. C'est rare, mais ça ne se voit pas. »

Jean-Yves Pénafiel,
metteur en scène, regard extérieur et complice.



Note d'intention

A travers ce spectacle, nous cherchons le point d'équilibre entre jeu d'acteur, au sol et en l'air, et performance technique d'un numéro de cirque.

Avec L'Oca, notre objectif est d'allier nos pratiques circassiennes, telles que la corde volante, la contorsion, les équilibres et la corde lisse, avec un jeu théâtral déroutant, passant d'un état de jeu à l'autre en une fraction de seconde.

En utilisant la mise en place d'un jeu avec le public, chaque personnage du spectacle se dévoile dans la réalisation d'actes hors du commun. La technique de cirque étant ici un moyen, et non une fin en soi.

L'envolée dans la performance oui, mais avec quelque chose à dire!

Nous souhaitons rire et pleurer, nous retrouver seules, à deux, à trois, face au public. Un spectacle où chaque individu aurait sa propre lecture face à ce qu'il voit. Où l'on bousculerait les certitudes sans prétention, où ce qui se vit est vrai. Parfois...

Et les vêtements, comme une matière, une seconde peau. Telle une palette de couleurs, terre du sculpteur, riche d'images et de sens. On s'y cache, on s'y perd, trop de couches pour se rassurer.

Des nues... s'enfouir sous la terre.

Laure Bancillon, Anna
Von Grünigen & Claire
Nouveau





Équipe artistique

Anna Von Grüningen

Danseuse contorsionniste

Elle commence le cirque à Berlin. Ensuite elle se forme à Rosny, au CNAC et au Lido. Ce sont des histoires de limites fines, de dérapages soudains, d'épluchages.

Une course émotionnelle après des certitudes bancales, le plaisir de jouer la condition humaine au bord de l'apparence.

Son travail est un mélange de mouvements d'équilibre, de déséquilibre et de contorsion.

Elle travaille comme artiste dans la Cie Mesdemoiselles depuis 2012 (L'Oca).

Vous l'avez vu dans les spectacles de Steep (Compagnie Loutop), Château descartes (Galapiat cirque), le spectacle BRUT (Compagnie Fet à Ma).

Actuellement, elle travaille pour la mise en scène des premières années de la formation professionnelle du Lido.

Laure Bancillon

Aérienne sur corde volante

Après être passée par l'école préparatoire de Balthazar à Montpellier et à l'École nationale de Rosny sous Bois, c'est à l'Académie Fratellini qu'elle découvre la corde volante qui est devenu son fil conducteur.

Clown, comédienne, circassienne, elle est tout à la fois.

Sur sa corde, dans des envolées flamboyantes ou dans la vie, elle se dépense sans compter pour mener à bien les projets de la Cie Mesdemoiselles qu'elle crée en 2008 ainsi qu'un lieu d'accueil et de création près de Saumur.

Elle croise Olivier Antoine, Thierry Poquet (metteur en scène). La clown Lory Lechine, Gabriel Chamé, ainsi que Lucile Coccito du théâtre du soleil, dramaturge Alain Gauté et La chorégraphe Marlene Rostaing.

Vous l'avez vu dans le cirque Zanzibar, le cabaret National Palace (famille Gruss et Bouglione), la famille Morallès.

De 2013 à 2017 elle participe à l'atelier du plateau fait son cirque.

Elle est aussi artiste aérienne dans le spectacle Galiléo (Cie Deus ex machina) depuis 2015.

Enfin, elle travaille avec Galapiat cirque sur la saison 2018/2019 sur le spectacle "c'est quand qu'on va ou".

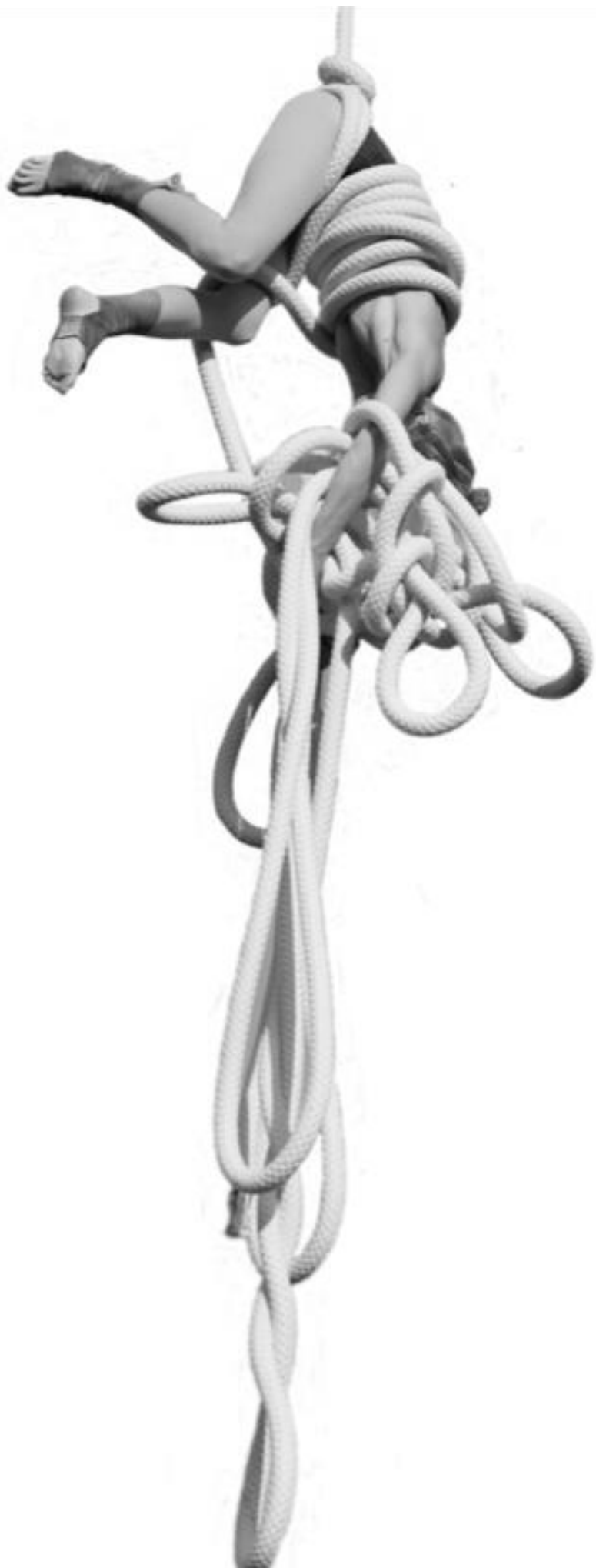
Claire Nouteau

Aérienne sur corde lisse

Artiste aérienne formée à l'Académie Fratellini à Paris. Son travail est un voyage dans l'instant, une danse suspendue autour de la corde et de la marche au plafond.

En 2008, elle crée la Compagnie Mesdemoiselles ainsi qu'un lieu d'accueil et de création près de Saumur.

Elle travaille depuis quelques années avec la Cie Underclouds et Valérie Dubourg (Cie des Petites Perfections). Vous l'avez vu dans les spectacles de Lazare (Cie et Vita Nova), Kitsou Dubois, Serge Noyel et le Théâtre Nono, Jean-Yves Pénafiel (Cabaricabrac).



La Cie Mesdemoiselles

La Cie Mesdemoiselles a été créée en 2008 par Laure Bancillon, Anna Von Grünigen & Claire Nouteau, trois artistes aériennes, acrobates et contorsionnistes, sortant de l'Académie Fratellini, école supérieure des Arts du Cirque.

En 2009 la compagnie s'installe aux Ulmes près de Saumur, dans un lieu de vie et de création imaginé par ces trois artistes.

Ce lieu rassemble une douzaine d'artistes avec qui se crée *Le Cabaret cirque* (1^{er} dîner-spectacle de la compagnie) et reçoit fréquemment des compagnies en résidence de création.

Depuis, Cie Mesdemoiselles y organise des dîners-spectacle- expositions alliant performances acrobatiques, concerts, sorties de résidence, etc...

Les habitants du village sont régulièrement conviés à assister à ces divers projets. Une vraie relation s'installe entre eux et l'activité artistique du lieu.

En 2011 la compagnie crée *L'Oca*, un spectacle de rue fort en émotions.

En 2012, *La part des anges* voit le jour, un nouveau dîner spectacle à l'univers baroque, réunissant une dizaine d'artistes : clowns, aériens, main à main, danseurs, acrobates et musiciens.

En 2013, elle se lance dans le développement d'*In Situ*, un projet qui, comme son nom l'indique, propose la déclinaison de l'univers artistique de la compagnie en créations sur mesure.

Fiche Technique

Arrivée et montage à J-1

Prévoir deux hommes forts pour aider au montage et démontage

- Montage de la scénographie : environ 3h
- Durée totale de la mise en place du spectacle : 4h

Prévoir gardiennage du site, le montage de la structure se faisant la veille de la représentation.

Prévoir repas matin, midi et soir dès l'arrivée sur place de l'équipe

Montage piste + agrès aériens

Le portique aérien (hauteur 8m) et le plancher (6m diamètre)

fournis par la Cie Mesdemoiselles, peuvent être utilisés sous réserve de disposer des points d'accroches nécessaires à la logistique du montage et démontage.

- **Sol** : plat, de niveau et lisse pour l'installation du plancher
- **Espace** requis au sol : 16 x 19 m
- **Charge** requise : 1tonne par point (*pinces fournies par la Cie, sinon gueuses fournies et posées par l'organisateur*)

Matériel à fournir

- 2 barrières Vauban lors du montage et démontage
- 1 table + 1 chaise + 1 barnum pour la régie son
- Moquette(s) + chaises pour asseoir le public autour de l'espace scénique

Matériel à fournir en conditions NUIT ou INDOOR

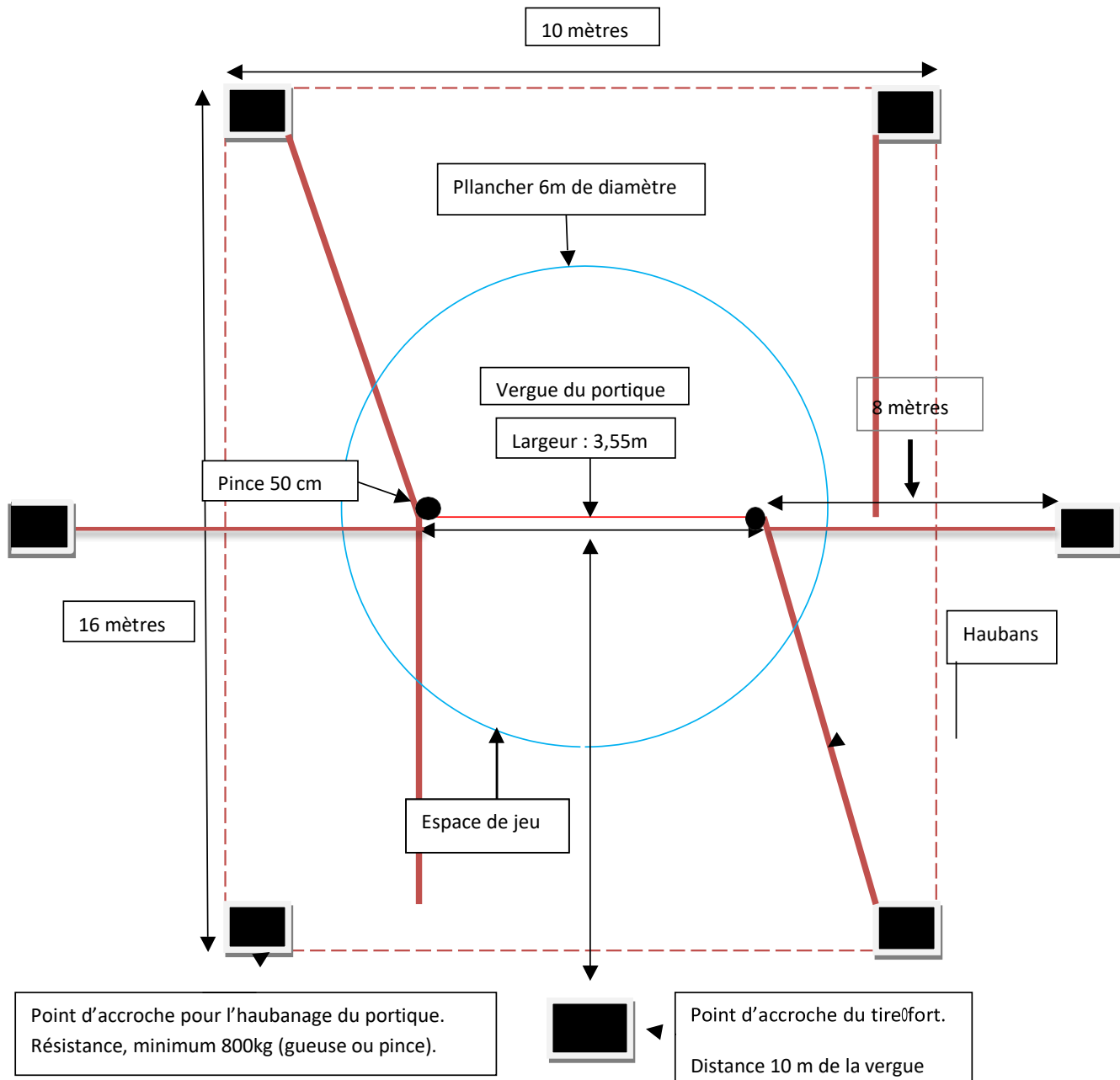
- Lumière globale : douche, rasant, contre, face
- Réglages à faire de nuit, généralement en fin de montage à J-1

Réglages & échauffement

- Fournir salle d'échauffement (3 x 6m mini), 4h minimum avant la représentation, à proximité de l'espace scénique (200m maxi)
- Nous avons besoin de répéter 1 fois sur l'agrès dans la journée + de faire une balance son.

Plan du portique

Vue du dessus



Une alimentation électrique pour la sono.

Deux barrières Vauban pour montage et démontage.

Terrain plat et de niveau si possible car travail d'équilibre au sol.

Régie technique Arno Gallée 06 76 47 14 73 /
arnogallee.regie@gmail.com

Conditions d'accueil

- Arrivée et montage à J-1

Repas

- Repas matin, midi & soir dès l'arrivée sur place de l'équipe pour le montage, J-1 avant la représentation
- Repas midi & soir les jours de représentations
- Catering en loges

Hébergement

- Nuitées petit déjeuner compris
- Chambres : 1 single + 2 twin (+ 1 single si présence Attachée de production, à confirmer)

CONTACT : Clara LERUTH

+33 (0)6 77 96 93 32 / diff.mesdemoiselles@gmail.com