

C^{ie} MESDEMOISELLES



M E M E N T O



url/p/c:ciemesdemoiselles.com - instagram: ciemesdemoiselles.com



www.ciemesdemoiselles.wix.com/cirque



MEMENTO



Spectacle
Memento

Compagnie
Mesdemoiselles

Artistes
Laure Bancillon
Claire Nouveau
Anna Von Grünigen

**Metteur en scène &
chorégraphe**
Marlène Rostaing

Durée
50 min

Jauge
400 personnes
Tout public

Lieux
Plein air et chapiteau

LE SPECTACLE

Trois femmes à même la terre.
Au creusement d'un monde qui les rassemble, elles tournent et tombent sur elles-mêmes..
Sur un terrain à priori aride, 3 femmes mettent en scène leur naissance, leur vie, leur mort.
Elles travaillent à rendre fertile cette terre qui les entoure.
Tour à tour femme racine, femme tubercule ou femme aux fleurs, elles creusent, enterrent, déterrent
leurs paroles, leurs voix, leurs désirs, leurs peurs.
Cette terre qui les aveugle, elles la mangent et la respire.
Le spectacle se construit comme un cycle délirant où vie et mort s'arrangent pour mieux vivre.
La vie n'a pas dit son dernier mot !



CÔTÉ TECHNIQUE

- Espace nécessaire (avec public) : 21m x 22m sur sol plat
- Portique haubané : 7 pinces plantées à 80cm de profondeur (ou prévoir 7 lestes 1t si le terrain ne permet pas de planter)
- Gradin de type "palc" (jauge 120) + 150 places au sol
- 1 ligne électrique 16A minimum
- Éclairage face/contre global + éclairage public + système son à prévoir
- En tournée : 3 artistes + 1 régisseur (+ éventuellement chargée de diffusion)
- Arrivée + montage à J-1, démontage + départ à l'issue de la dernière représentation
- Fiche technique complète sur demande à arnogallee.regie@gmail.com ou cie.mesdemoiselles@gmail.com

NOTE D'INTENTION

C'est un cri. Une rencontre entre trois femmes artistes.
Trois femmes trentenaires.

Une vision de l'avenir comme point de départ de notre écriture. La vie, la mort, la reproduction de l'espèce humaine, l'angoisse et la métamorphose du corps vieillissant, la réussite, la connaissance de soi, ses racines, la monstruosité.

Nous travaillons les états de corps, nous portons la voix au travers de nos agrès.

Le corps comme matière, à la recherche d'une alchimie, afin de transcender la technique acrobatique par le théâtre dans la rue et sous chapiteau.

Memento traverse plusieurs expressions artistiques où les arts plastiques, la danse, le théâtre, le cirque, la création musicale se lient pour former des tableaux vivants.

Nous souhaitons partager des aventures poétiques, généreuses et atypiques. Nous nous amusons du rythme, nous n'avons pas peur d'étirer le temps, de le suspendre. C'est un choix assumé que nous expérimentons en rue. Nous mettons notre public en condition, aussi versatile, autonome et libre, qu'il puisse être – nous tachons de le saisir afin de l'embarquer dans notre rêverie, notre univers.

Notre envie est de dépasser le seul divertissement du cirque, de ne pas se reposer sur la seule performance acrobatique, de mettre les gens à fleur de peau, de questionner leur vie, de déranger certains. D'entrouvrir des portes vers un ailleurs artistique, utopique.

Nos spectacles se construisent comme des tableaux. Toile blanche et couches superposées, effacées, retravaillées jusqu'au tableau final.

Un besoin de crier, d'évoquer.

Il nous fallait un outil, une matière, une bouche :

Un corps

Le cirque

La rue



LA COMPAGNIE



La Cie Mesdemoiselles a été créée en 2008 par Laure Bancillon et Claire Nouteau, deux artistes aériennes sortant de l'Académie Fratellini, école supérieure des Arts du cirque.

C'est une compagnie de spectacle vivant qui porte et défend son travail dans la rue. Leur premier spectacle de rue « L'Oca » met en scène trois femmes aériennes et contorsionnistes au milieu de 250 kg de vêtements.

Tour à tour elles racontent leurs hésitations, leurs doutes, leurs folies face aux choix à faire, aux directions à prendre pour réussir leur vie.

« Memento » est leur nouvelle création.

LES ARTISTES

Laure Bancillon

Aérienne sur corde volante



Après être passée par l'école préparatoire de Balthazar à Montpellier et à Ecole nationale de Rosny sous Bois, c'est à l'Académie Fratellini qu'elle découvre la corde volante qui est devenu son fil conducteur.

Clown, comédienne, cirassienne, elle est tout à la fois.

Sur sa corde, dans des envolées flamboyantes ou dans la vie, elle se dépense sans compter pour mener à bien les projets de la Cie Mesdemoiselles qu'elle crée en 2008 ainsi qu'un lieu d'accueil et de création près de Saumur.

Actuellement artiste aérienne dans le spectacle Galiléo (Cie Deus ex machina).

Elle croise Olivier Antoine, Thierry Poquet (metteur en scène). La clown Lory Lechine, Gabriel Chamé, ainsi que Lucile Coccito du théâtre du soleil et le dramaturge Alain Gauthé.

Vous l'avez vu dans le cirque Zanzibar, le cabaret National Palace (famille Gruss et Bouglione), la famille Morallès, dans l'atelier du plateau fait son cirque (2013, 2014, 2017)...

Anna Von Grünigen

Danseuse contorsionniste



Elle commence le cirque à Berlin.

Ensuite, elle se forme à Rosny, au CNAC et au Lido. Ce sont des histoires de limites fines, de dérapages soudains, d'épluchages.

Une course émotionnelle après des certitudes bancales, le plaisir de jouer la condition humaine au bord de l'apparence.

Son travail est un mélange de mouvements L'équilibre, de déséquilibre et de contorsion.

Elle travaille comme artiste dans la Cie Mesdemoiselles depuis 2012 (L'Oca).

Actuellement en création avec le spectacle BRUT (Cie Fet à ma - sortie printemps 2018).

Vous l'avez vu dans les spectacles de Steep (Compagnie Loutop), Château descartes (Galapiat cirque)...

Claire Nouteau

Aérienne sur corde lisse



Artiste aérienne formée à l'Académie Fratellini à Paris. Son travail est un voyage dans l'instant, une danse suspendue autour de la corde et de la marche au plafond.

En 2008, elle crée la Compagnie Mesdemoiselles ainsi qu'un lieu d'accueil et de création près de Saumur.

Elle travaille depuis quelques années avec la Cie Underclouds et Valérie Dubourg (Cie des Petites Perfections). Vous l'avez vu dans les spectacles de Lazare (Cie et Vita Nova), Kitsou Dubois, Serge Noyel et le Théâtre Nono, Jean-Yves Pénafiel (Cabaricabrac).



MISE EN SCÈNE



Marlène Rostaing

Chorégraphe, danseuse, comédienne, vocaliste.

Elle commence en 1994 le théâtre à Lyon avec Bernard Bauguil, obtient un DEUG en Art du Spectacle à l'Université Paris 8 St Denis section Théâtre puis entre à l'École Marcel Marceau où elle découvre le mime corporel.

La technique d'Étienne Decroux devient très vite un premier outil chorégraphique.

Acrobate, elle suit la formation professionnelle à l'école de cirque Le Lido.

En 2009, elle crée son premier solo "Le Bal" coproduit par Josef Nadj et le CCN d'Orléans, puis danse pour le chorégraphe dans "Entracte" (reprise de rôle) et Cherry Brandy".

Elle rencontre Aurélien Bory en 2010 et sera interprète dans " Géométrie de Caoutchouc", enfin elle danse pour Phia Ménard en 2015 et 2016 dans "Belle d'Hier" et prochainement "Saison Sèche".

Elle continue sa formation de danse et de théâtre avec David Zambrano, Nina Dipla, Cécile Loyer, Simon Abkarian, Coraline Lamaison. Yoschi Ohida.

Elle jouera plusieurs fois aux Théâtre des Bouffes du Nord, Jazz à Nevers, Atelier du plateau, au Liban en Egypte.

CONTACTS



Artistique

Claire Noutreau : 06 72 49 19 28

Laure Bancillon : 06 76 38 19 59

cie.mesdemoiselles@gmail.com

Technique

Olivier Pierre : 06 19 85 82 36

olivier.pierre94@gmail.com

Diffusion

diff.mesdemoiselles@gmail.com

Crédits photos

ère et dernière pages : Philippe DEUTSCH

Pages intérieures : Laure VILLAIN

Création graphique

Laure VILLAIN

