

CIE MESDEMOISELLES

CHIMÈRES



Spectacle

Chimères

Compagnie

Mesdemoiselles

Artistes acrobates

Bancillon Laure Nouteau Claire Von Grunigen Anna

Artiste musicien

Simon Brousse

Durée

40 minutes (Possibilité de jouer 2 fois par jour)

Jauge

200 personnes Tout public

Lieux

Plein air, chapiteau, salle



Pour résister à l'isolement nous avons choisi de nous évader d'une manière poétique : Célébrer nos corps, nos voix, nos désirs, nos instincts.

Un hommage aux retrouvailles joyeuses, aux notes parfois bancales mais toujours sincères. La force de vie ne se trompe pas de moment, elle est sauvage et impatiente, elle jaillit! Chanter comme une sirène, se désarticuler d'épuisement, en rire, se tenir grâce à une trompette, grimper sur une toile de mots, tourner en rond à deux, se réconforter avec l'apesanteur, faire du step, du rock, du tango: faut que ça bouge!

La puissance de la musique et la virtuosité des corps entrent dans un dialogue sensible et généreux.

C'est comme sur un fil entre la fin de la nuit et l'aube. Sauf que ce fil est une corde. La fin de la nuit, une mémoire et l'aube, un espoir. La trompette appelle le corps, qui appelle une célébration.

Que ce soit le chant d'une sirène, un virage dans le fou rire, un empilement d'airs trop connues, une exploration sensorielle, ou un tourbillon d'une créature à deux têtes, nous vous invitons à plonger...

La Cie Mesdemoiselles a été créée en 2008 par Laure Bancillon et Claire Nouteau, deux artistes aériennes sortant de l'Académie Fratellini, école supérieure des Arts du Cirque. Elles créent des spectacles pour la rue depuis plus de dix ans où cirque, théâtre et danse s'entremêlent.

La Cie est installée depuis 2009 aux Ulmes près de Saumur, au Pressoir, lieu de vie et de création imaginé par les deux artistes. Le Pressoir accueille fréquemment des compagnies en résidence de création.

Leur premier spectacle de rue « L'OCA » met en scène trois femmes aériennes, contorsionnistes au milieu de 250 Kg de vêtements. Tour à tour elles racontent leurs hésitations, leurs doutes, leurs folies face aux choix à faire, aux directions à prendre pour réussir leur vie.



La dernière création « Mémento », sortie en 2017 interrogent sur le sens de la vie, Trois femmes, bien décidées à remuer et brasser leurs paroles, leurs voix, leurs désirs, leurs petites inquiétudes et leurs grands bonheurs, nous embarquent dans une aventure poétique, généreuse, atypique. Le cabaret cirque Mesdemoiselles crée en 2019 est un spectacle mêlant cirque, musique et danse où des femmes et des hommes jouent avec la fragilité du réel et de l'instant.





Claire Nouteau

Théâtre Nono.

Laure Bancillon

Elle a découvert le cirque a travers la Cie Joe bithume (Angers) ou elle a fait ses débuts d'acrobate dès ses 16 ans. Formée par l'école préparatoire de Bathazar à Montpellier puis à l'Académie Fratellini à Paris, elle se spécialiste en aérien avec la corde lisse. Son travail est un voyage dans l'instant, une danse suspendue autour de la corde et de la marche au plafond. En 2008, elle crée la Compagnie Mesdemoiselles ainsi qu'un lieu d'accueil et de création près de Saumur. Elle travaille depuis quelques années avec la Cie Underclouds et Valérie Dubourg (Cie de Petites Perfections). Vous l'avez aussi vu dans les spectacles de Lazare (Cie et Vita Nova), Kitsou Dubois, ainsi que Serge Noyel et le

Après être passée par l'école préparatoire de Balthazar à Montpellier et à Ecole nationale de Rosny sous Bois, c'est à l'Académie Fratellini qu'elle découvre la corde volante qui est devenu son fil conducteur. Clown, comédienne, circassienne, elle est tout à la fois! Sur sa corde, dans des envolées flamboyantes ou dans la vie, elle se dépense sans compter pour mener à bien les projets de la Cie Mesdemoiselles qu'elle crée en 2088 ainsi qu'un lieu d'accueil et de création près de Saumur. Elle croise Olivier Antoine, Thierry Poquet. La clown Lory Lechine, Gabriel Chamé, ainsi que Lucile Coccito du théâtre du soleil et le dramaturge Alain Gautré. Vous l'avez vu dans le cirque Zanzibar, le cabaret National Palace (famille Gruss et Bouglione), la famille Morallès, dans

l'atelier du plateau fait son cirque.





Anna Von Gruginen

Simon Brousse

Elle commence le cirque à Berlin.
Ensuite, elle se forme à Rosny, au
CNAC et au Lido. Ce sont des histoires
de limites fines, de dérapages
soudains, d'épluchages.
Une course émotionnelle après des

certitudes bancales, le plaisir de jouer la condition humaine au bord de l'apparence. Son travail est un mélange de mouvements l'équilibre, dedéséquilibre et de contorsion. Elle travaille comme artiste dans la Cie Mesdemoiselles depuis 2012 (L'Oca) Elle a également travaillé sur le

Vous l'avez vu dans les spectacles de Steep (compagnie Loutop), Château descartes (Galapiat cirque)...

spectacle BRUT (Cie Fet à ma) sortie

en septembre 2018.

Simon Brousse devient trompettiste après différentes études en Classique et en Jazz. Il joue dans une dizaine de groupes depuis 2006, surtout des fanfares de rue comme à la gueule du ch'val ou Big Joanna. Il s'essaie à l'électro avec le groupe Alpha Centauri mais aussi au bal avec l'orchestre du Love Boat. On peut l'entendre dans des albums comme le Naphtaline Orchestra du groupe Ez3kiel, à la gueule du ch'val le Film, Cherry Plume, BO de la Cie Paris-Bénarès, les génisses dans l'maïs ou en featuring avec la Rue Ketanou sur leur vidéo "au fil de l'eau". Il rejoint la compagnie Mesdemoiselles en janvier 2023 pour le spectacle Chimères.



Clara Stacchetti

Costumière de spectacle vivant, spécialisée en marionnette et cirque. Deux disciplines bien différentes, mais qui se retrouve sur beaucoup d'images poétiques et techniques.

Avec une forte envie de se former au métier de costumière très tôt, elle suit une formation de Chapelier Modiste à Lyon, de Technicienne de Spectacle sur Toulouse, puis une Licence Costume Design and make-up acquis à Dublin, en Irlande.

Ses premiers pas dans le monde de la marionnette vont se faire à Toulouse, auprès de la Compagnie du Théâtre du Rugissant, et de la Cie de L'Hyppoféroce (Arnaud Vidal, Steffie Bayer, Cyrille Atlan, Gaëlle Pasqualetto). L'évolution de son parcours l'emmène aujourd'hui sur la création de « Richard III », spectacle de 25 marionnettes en scène, auprès de la Cie la poupée qui Brule (Yoann Pencolé).

C'est aussi au travers du cirque, qui l'a toujours fait vibrer de magie depuis l'enfance, qu'elle se perfectionne. Elle rencontre lors d'un projet avec Anais Forasetto le Cirque Rouage, pour le spectacle « Malandro » créé en 2020. Quelques constructions de décors de chapiteaux et de costumes d'échassier.es plus tard, elle conçoit les costumes sur le spectacle « Chimères » de la Compagnie Mesdemoiselles. Elle s'implique aujourd'hui aussi sur leur prochaine création 2024.

Utilisant des matières techniques, au travers d'un univers très coloré et harmonieux, Clara vit chaque projet en s'imprégnant du monde imaginé, elle le vit, le rêve, pour en créer tous les sens.

Clara est aujourd'hui installée à Rennes, au sein de l'atelier du Collectif Supernova, avec d'autres costumières, une bijoutière et des graphistes.

