



Compagnie Mesdemoiselles

MOBILE

Projet de territoire itinérant

Sommaire

INTRODUCTION	3
PARCOURS	4
LA COMPAGNIE MESDEMOISELLES	4
CONTEXTE	9
LE PROJET DE TERRITOIRE ITINÉRANT	10
INTENTIONS	10
	11
INTERVENTIONS	12
LA PROGRAMMATION	12
LES ACTIONS CULTURELLES	13
LES MISES A DISPOSITION	14
LES RESIDENCES	15
LES PUBLICS	16
L'ÉQUIPE	17
LA MISE EN ŒUVRE	18
L'IMPLICATION DES ACTEURS	18
UNE DYNAMIQUE TERRITORIALE	18
ÉCOLOGIE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE	19
LE CHAPITEAU	20
CONTACTS	22

Introduction

Le projet de médiation et d'actions culturelles sur les territoires est au cœur des envies de la compagnie Mesdemoiselles. Installées depuis 2009 aux Ulmes, et après la création d'un lieu de résidence, nous allons désormais au-devant des habitants dans une démarche de mutualisation des envies et des moyens. Nous souhaitons également accompagner une démarche d'irrigation du territoire et de réappropriation de l'espace.

En tant qu'artistes, nous nous questionnons sur notre engagement citoyen et politique. La création artistique et l'activité culturelle nous semblent être des maillons de la chaîne dynamique sociale et culturelle. Aujourd'hui, nous souhaitons inventer un territoire culturel éphémère en lien avec l'existant. Nous aimerions rendre les artistes de notre territoire plus visibles dans l'espace public, qu'ils fassent partie du décor en quelque sorte, du quotidien des citoyens.

Le cirque est la discipline qui nous permet de réaliser nos projets. Son côté populaire facilite son approche. Nous envisageons également que ce projet s'articule autour d'un endroit qui rassemble, un lieu de mixité sociale, un chapiteau. Ce second outil rend possible la démarche hors les murs, l'itinérance et de ce fait la rencontre avec les dynamiques locales.

Parcours

La Compagnie Mesdemoiselles

La compagnie Mesdemoiselles a été créée en 2008 par deux artistes, Claire Nouteau & Laure Bancillon, formées à l'Académie Fratellini, école supérieure des Arts du Cirque.

La compagnie Mesdemoiselles défend son travail essentiellement dans la rue. Ensemble, ces deux artistes travaillent les corps telle une matière, à la recherche d'une alchimie entre performance circassienne, théâtre, voix parlée et chantée.

Dans leurs spectacles, elles partagent des aventures poétiques, généreuses, atypiques et sensibles. Elles s'amuse du rythme, ne craignent pas d'étirer le temps ou de le suspendre ; cela devient un choix assumé qu'elles expérimentent en rue.

En ce sens, elles dépassent la perception du cirque comme une performance acrobatique uniquement, et cherchent à interpeller et émouvoir.

Leurs spectacles se construisent comme des tableaux. Toile blanche et couches superposées, effacées, retravaillées, réinventées, jusqu'au tableau final qui est forcément une surprise maîtrisée et qu'elles ont envie de partager.

En 2009, la compagnie Mesdemoiselles s'installe sur le territoire saumurois et crée un lieu d'accueil en résidence, **Le Pressoir**. Déjà soucieuse d'amener une dynamique culturelle dans le village, la compagnie convie les habitants des Ulmes à des restitutions de résidences d'artistes, des dîners spectacles, des vernissages d'expositions, des après-midis cirque, etc.



En 2009, la compagnie Mesdemoiselles présente un premier cabaret « **dîner spectacle** » au Pressoir, rassemblant sur scène une douzaine d'artistes circassiens, musiciens, danseurs. L'idée est de rencontrer le public saumurois autour d'un spectacle convivial et accessible à tous.

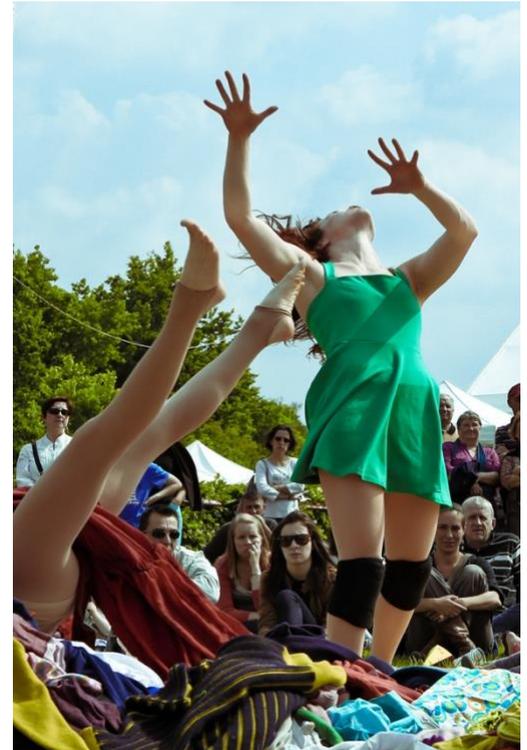
En 2012, la compagnie crée **L'Oca**, un spectacle de cirque écrit pour la rue mêlant acrobatie aérienne, danse et contorsion. Le spectacle L'Oca aborde les thèmes de l'apparence, du comportement humain en société. Les artistes incarnent des personnages réalistes, empreints de folie et dans lesquels chacun de nous peut se retrouver.

En 2013, le cabaret Mesdemoiselles « **La part des anges** », voit le jour. Ce dîner spectacle est empreint d'onirisme, saupoudré de prouesses acrobatiques et assaisonné d'humour grinçant. Ce cabaret a été monté pour la première fois dans les caves de Bouvet-Ladubay à Saumur (49) en février 2013, puis au Pressoir, dans les caves Ackerman, à Forges (49) dans le cadre du festival « Tout feu tout flamme » et enfin à Sainte Eulalie (33).

En 2014, à la demande du jardin Camifolia de Chemillé (49), la compagnie conçoit un spectacle in situ sous forme modulable, déambulatoire fait de tableaux vivants. La compagnie a affirmé ici sa volonté d'investir des espaces naturels ou architecturaux, afin de les mettre en valeur : fusionner avec les lieux, souligner ou s'opposer à leur matière, leur géométrie, leurs lignes, s'imprégner de leur histoire.

Les abbayes, les troglodytes, les caves, les châteaux, les jardins, les lavoirs, les bords de Loire...etc. Autant de sites chargés d'histoire qui inspirent la compagnie pour ce format de spectacle sur mesure.

En 2017 la compagnie met en scène **Memento**, spectacle de cirque en bottes, où cirque aérien, danse et contorsion sont à l'honneur. Depuis 2017-2018 les artistes se produisent en France et à l'étranger. Bien décidées à remuer et brasser leurs paroles, leurs voix, leurs désirs, leurs petites inquiétudes et leurs grands bonheurs, trois femmes nous embarquent dans une aventure poétique, généreuse, atypique. On est médusé et on rit devant celles qui affirment, droites dans leurs bottes, à coups d'acrobaties, de gestes chorégraphiques et de chants, que la vie n'a pas dit son dernier mot. En tordant le cou au cycle implacable de la vie, trop rond, si souvent ronronnant, ces trentenaires ouvrent de nouvelles perspectives sur un jardin de rêve.





En 2020, le château du Plessis Macé (49) réalise une commande auprès de la cie Mesdemoiselles pour une forme légère qui intégrera la programmation des Bouffées d'Arts. Suite à une deuxième sollicitation du CDN Le Quai, ce qui devait être une forme éphémère, à progressivement intégré le répertoire de la compagnie.

Chimères a ensuite bénéficié de temps de résidence avec l'espace Athic à Obernai, la commune de Toulon sur Arroux, le CDN Le Quai à Angers, Le Carré Magique à Lannion et la communauté de communes des Vallées du Haut-Anjou.

Chimères allie musique et cirque avec l'invitation d'un musicien en live accompagné de 3 circassiennes. Chimères c'est un hommage aux retrouvailles joyeuses, aux notes parfois bancales mais toujours sincères.



Depuis 2022, une nouvelle création est en cours : « Du Bonheur en boîte » (titre provisoire) Le spectacle est annoncé pour le printemps 2024.



Contexte

Depuis sa création, le département de Maine et Loire conseille la compagnie Mesdemoiselles et l'encourage à mettre en place un projet de territoire autour du Pressoir.

Seulement, après plusieurs années dans le Saumurois, force est de constater qu'il est difficile de faire venir le public au Pressoir. Nous sommes confrontées à des problèmes de mobilité, le territoire étant étendu. Il nous est apparu alors évident qu'il fallait aller à la rencontre du public dans les écoles, les centres aérés, les EHPAD, les centres sociaux, les comités des fêtes, les associations socioculturelles, les lieux et places publiques.

Après ces dix années de présence sur le territoire, il nous semble cohérent de s'orienter dorénavant vers un projet culturel itinérant.

C'est pourquoi, depuis la rentrée 2020, la compagnie s'efforce d'aller à la rencontre des différents acteurs culturels et sociaux locaux. Ces rendez-vous sont l'occasion de mieux définir les attentes et les besoins d'un territoire et de préciser l'intention et la démarche de ce / ces projets de médiation et d'actions culturelles.

Le projet de territoire itinérant

Intentions

MOBILE est un projet de médiation et d'actions culturelles sous chapiteau, itinérant sur la région Pays de la Loire. MOBILE repose sur la mutualisation des acteurs locaux sociaux, éducatifs, culturels. L'enjeu est de contrer les difficultés de mobilité et d'accès à la culture, valoriser les dynamiques locales, soutenir les initiatives d'habitants, contribuer à l'offre culturelle, favoriser les échanges et l'émergence des mutualisations et solidarités, développer, conduire à la création de nouveaux partenariats.

La finalité de ce projet de territoire itinérant est de provoquer une rencontre entre les publics, les partenaires publics, les structures privées et publiques du territoire (culturelles et sociales) d'une part et la compagnie Mesdemoiselles d'autre part.

Il nous semble important de proposer autre chose et de montrer l'étendue de notre savoir-faire et de notre démarche artistique et culturelle, quelle que soit la forme.

Le sens de notre travail se tourne vers les territoires en manque de dynamique culturelle. Depuis sa création, et forte de son expérience aux Ulmes, la compagnie a toujours eu pour intention d'orienter sa démarche vers les territoires éloignés des propositions culturelles en accompagnant de nouvelles dynamiques.

L'essence même de notre initiative réside dans la création de temps d'échange, de connexion entre les gens. Aller à la rencontre de l'autre c'est donner à découvrir à chacun, c'est offrir un espace d'expression et de transmission des savoirs. L'existence d'un tel projet vient nourrir les envies, nourrir l'humain et le sentiment de réappropriation de son territoire.

Cette connexion est proposée à partir de l'existant. C'est pourquoi nous parlons avant tout d'une intention, d'une démarche qui va s'illustrer au fur et à mesure des envies et des dynamiques en place. Le maillage est possible si l'on invente avec les éléments du territoire. En travaillant avec les acteurs locaux, le projet pourra y prétendre.

L'implantation d'un chapiteau est une présence éphémère mais elle a vocation à encourager une activité socioculturelle sur la durée et à asseoir la dynamique engagée. Cette structure donne un cadre, un nouvel espace imaginé par ses habitants pour provoquer la rencontre.

La proposition s'articule autour de plusieurs axes : Le projet prend forme par le biais de la diffusion, la médiation, la création, les partenariats.



Interventions

Chaque année, la compagnie met en place 3 éditions sur 3 communes différentes du territoire où elle implante son chapiteau pendant 15 jours.

Mené à l'intérieur du chapiteau et aux alentours ou dans des lieux publics déjà existants, ce projet commun se concrétise de différentes manières : des ateliers pédagogiques, des ateliers de médiation et d'infusion artistique, des résidences de création, des événements publics (restitution d'atelier, spectacle, concert, etc.) et l'accueil d'associations et de projets en développement.

Cette action de médiation culturelle permet de croiser les arts et met en valeur une variété de propositions.

La programmation

Chaque nouvelle édition est ponctuée de temps forts les week-ends (2 week ends par implantation) tels que des restitutions d'ateliers, des spectacles ou encore des concerts. Le chapiteau et le site public réinventé devient un lieu de diffusion permettant ainsi d'imaginer une programmation culturelle dans les territoires qui en sont dépourvus. Au travers de cette dynamique, nous invitons un public plus large à partager des moments de rencontre, d'échange et de convivialité. La programmation de groupes et compagnies professionnelles et amateurs est imaginée en concertation avec les acteurs locaux, les habitants. Nous cherchons un équilibre dans les esthétiques avec une sensibilité particulière aux arts du cirque et valorisons les artistes régionaux. Selon les territoires et leurs envies, la compagnie Mesdemoiselles propose des représentations scolaires et tout public de ses spectacles. L'implantation de printemps permet d'imaginer des propositions artistiques en extérieur, aux abords du chapiteau. Le site est ainsi plus étendu et les propositions artistiques plus large.

Nous réalisons différents supports en lien avec une graphiste professionnelle afin de communiquer sur l'ensemble des temps forts de chaque édition

EDITIONS	FLYER	LIVRET	CAPTATION
Doué-en-Anjou		Livret	Aftermovie
Montreuil sur Maine		Livret	Aftermovie
Baugé en Anjou		Livret	
La Pouéze, Erdre en Anjou	Flyer	Livret	
Tiercé		Livret	
Longué-Jumelles		Livret	

Les actions culturelles

La compagnie s'applique à nourrir l'envie d'apprendre, à susciter la curiosité et à trouver le plaisir dans la découverte. Ces expériences requièrent de la confiance en soi et conduisent à appréhender de nouvelles choses. La compagnie met en avant une démarche d'accompagnement de l'individu. La pédagogie de la compagnie Mesdemoiselles s'appuie sur la présence, le rapport à l'autre, la représentation. Par le biais du dialogue, les accompagnants encouragent la personne à mieux se connaître. Pour nourrir ces réflexions, la compagnie a adopté la pratique de la gestion mentale. Les ateliers de médiation sont ouverts à tous les publics. Des ateliers peuvent être imaginés en amont de l'évènement et s'organiser dans les établissements du territoire d'accueil.

Les interventions pédagogiques sont présentées sous différentes formules :

- **MODULE 1 « DÉCOUVERTE DU CHAPITEAU »** : Découvrir le montage du chapiteau et la mise en place de l'espace, aborder les aspects techniques et législatifs, se familiariser avec le vocabulaire spécifique, Découvrir et comprendre l'installation d'un espace de travail autour du chapiteau
 - Atelier 1 : montage du chapiteau
 - Atelier 2 : visite guidée
- **MODULE 2 : « ECHANGE AUTOUR DES METIERS DU SPECTACLE VIVANT »** : Comprendre la professionnalisation des différents corps de métier du spectacle, vivant, se familiariser avec les étapes de création d'un spectacle, comprendre l'univers du cirque contemporain.
- **MODULE 3 : « LE CIRQUE UN OUTIL D'EXPRESSION »** : Les ateliers sont avant tout un moment de partage, ainsi, les participants pourront découvrir plusieurs ateliers ludique et sécurisé, par la mise en confiance, la préparation physique, la prise de conscience de son corps dans l'espace, les assouplissements, la décontraction etc.

D'autres actions culturelles sont également imaginées avec les partenaires locaux. Celles-ci peuvent ainsi prendre des formes variées, selon les sensibilités, les envies et les moyens rencontrés. L'ensemble de l'équipe peut être sollicité : artistes, régisseurs, production, bénévoles cuisine. Jusqu'alors, nous avons imaginé des rencontres autour de la lecture, de la cuisine, des métiers du spectacle vivant,...



Les mises à disposition

Ce sont des rendez-vous imaginés par les habitants et les associations. Les membres de la compagnie restent présents et accompagnent ces rendez-vous dans la conception et l'organisation. Certaines éditions ont même vu naître des rencontres avec les arts du cirque. Les co-directrices artistiques interviennent, en tant qu'artiste de cirque, sur des rendez-vous imaginés par les habitants.

Quelques exemples de mise à disposition :

- Une soirée d'improvisation musicale
- Une soirée théâtre amateur
- Des cours hebdomadaires de gym douce
- Un atelier de réalité virtuelle
- Des soirées jeux de société
- Un atelier de light painting
- Une rencontre citoyenne
- Un atelier cuisine avec les bénévoles de la cie Mesdemoiselles et l'association Baugeois Solidarité réfugiés.
- Un loto

Les rencontres cirques :

- Les lectures animées : A la demande des membres de la bibliothèque de la Pouëze, les co-directrices sont intervenues sur des temps de lecture avec des numéros de corde.
- Une après-midi sénior : Nous avons imaginé un rendez-vous, avec un format cabaret (Tables et chaises) dédié aux séniors. Une première partie est assurée par la codirection de la cie pour présenter le métier de circassienne. Une seconde partie invite des artistes pour un spectacle ou un concert. Durant ce temps, nous servons thé, café, gâteaux.



Les résidences

Le chapiteau MOBILE accueille des résidences de la compagnie Mesdemoiselles pour une durée de 5 jours maximum. Elles peuvent concerner des temps de recherche artistique, de reprise de rôle,... Ces temps viennent enrichir les rendez-vous sous chapiteau. À cette occasion, des visites guidées sont imaginées avec les associations du territoire afin de découvrir le site et une étape d'écriture d'un spectacle. Des sorties de résidence sont également proposées. Des coproductions sont possibles selon le souhait des partenaires.

Certaines éditions ont permis d'accueillir d'autres équipes artistiques en résidence. Cependant, le projet MOBILE n'est pas en capacité de soutenir financièrement ces accueils.

Les publics

La variété des propositions permet à chaque nouvelle édition de s'adresser à tous les publics. Le projet mobile recherche l'hétérogénéité des publics.

Les ateliers de médiation permettent d'aller à la rencontre des scolaires (primaires, élémentaires, collège, lycée), des séniors, des adultes, des personnes isolés, des publics en réinsertion sociale, en demande d'asile, en situation de handicap. Les potentiels bénéficiaires sont identifiés par les relais sociaux. Chaque groupe constitué répond à des objectifs distincts. Les temps tous public le week-end facilite la rencontre entre les différents publics rencontré en amont, pour certains, à l'occasion des ateliers ou autre rendez-vous.

Le projet MOBILE a également pour objectif de sensibiliser un public non averti, ou encore qui n'a pas pour habitude de participer à ce type de proposition. Afin de faciliter l'implication de chacun, le projet MOBILE s'appuie sur le collectif, sur la construction d'un groupe d'individus pour progressivement sensibiliser individuellement.

Les ateliers de médiation sont gratuits pour les participants. Les associations partenaires peuvent faire le choix de participer financièrement pour soutenir le projet dans sa globalité. Les spectacles sont annoncés à prix libre.

Chaque édition accueille en moyenne 1500 personnes sur les spectacles, les mises à disposition, les ateliers, visites guidées, ...

La compagnie est soutenue par de nombreux bénévoles présents sur le territoire. Ils assurent des missions telles que le catering, la restauration, l'accueil du public, la billetterie, le bar, les runs, ... A chaque nouvelle édition, un formulaire est mis en place et relayé par les partenaires pour s'inscrire sur des missions de son choix.



Projet de territoire « MOBILE »

L' équipe

La compagnie s'assure le concours de professionnels couvrant l'ensemble des compétences nécessaires au montage du projet (ligne artistique et pédagogique, technique, coordination, production, communication, administration) ainsi que des bénévoles impliqués dans le projet artistique. L'ensemble de ces acteurs assure à la compagnie un rôle de coordination générale.

- 2 artistes circassiennes, directrices de la compagnie, à l'initiative du projet, interviennent sur la réalisation des ateliers de médiation et de la pédagogie choisie, la programmation des temps forts et la réalisation des calendriers avec les partenaires qu'ils soient artistes, structures de diffusion ou habitants.
- 1 chargée de production qui a pour rôle la coordination globale de l'événement permettant ainsi une meilleure organisation et planification des implantations sur 2 semaines (Coordination entre les différents partenaires, planning bénévoles, gestion catering, achat et location de matériel, planning de défraiements, accueil artistes). Elle est également en charge du suivi de la communication et de la bonne diffusion des supports de communication afin d'informer le public. Ce poste facilite la circulation des différentes informations entre les partenaires.
- 1 régisseur général en charge des demandes d'implantation, du montage du chapiteau ainsi que du matériel en sonorisation et en lumière lors des représentations et restitutions.
- 1 administratrice en charge du suivi des contrats de coréalisation et d'embauche, de la réalisation des budgets prévisionnels et des bilans budgétaires, du montage des dossiers de subventions.
- 1 graphiste en charge de la réalisation des supports de communication tels que les flyers (une réalisation par implantation), les affiches.
- 1 cabinet comptable (Altonéo)

Chaque implantation compte l'embauche de 2 régisseurs supplémentaires, spécialisé en son et en lumière.

La compagnie est accompagnée par un volontaire en service civique sur une durée de 6 mois au premier et deuxième trimestre 2024.

Ce comité intègre ensuite chaque référent de territoire concerné par une édition, qu'il soit représentant de la collectivité ou habitant de la commune.

La mise en œuvre

L'implication des acteurs

La compagnie Mesdemoiselles part à la rencontre des différents acteurs culturels du territoire, des compétences culture. Les premiers interlocuteurs sont principalement les communes et les communautés de communes.

Un comité de pilage est ainsi créé entre la/les collectivités et la compagnie Mesdemoiselles et sont identifiés les différents interlocuteurs : coordination, technique,...

Les collectivités travaillent à définir le territoire le plus en cohérence avec le projet, selon les besoins, les dynamiques déjà en place. Elles établissent un premier diagnostic de territoire et tâchent de répondre aux contraintes techniques de l'implantation d'un chapiteau.

Elles se font ensuite le relais des structures sociales, culturels, et des associations, susceptibles de vouloir s'investir. Elles travaillent à l'organisation d'un premier temps de rencontre avec la compagnie Mesdemoiselles pour que celle-ci puisse prendre le relais du suivi de projet. Chaque implantation compte entre 3 et 4 rencontres avec ces acteurs.

Ces rencontres sont destinées à échanger, construire ensemble, rassembler les idées, les envies. Cela favorise le croisement des publics, l'intergénérationnel et met en relation les structures.

Dans un second temps, les habitants s'emparent de la proposition et aiguillent à leur tour le projet vers un développement économique, social et environnemental.

Les partenaires sociaux, culturels et éducatifs interviennent sur le projet en programmant des temps de médiation avec la compagnie Mesdemoiselles ou de mise à disposition avec les publics adhérents de leurs structures respectives.

La compagnie Mesdemoiselles, en tant que porteuse du projet, accompagne l'organisation générale, met à disposition son savoir-faire.

L'évaluation du projet se fait en concertation avec l'ensemble des partenaires. Le pilotage quotidien est également assuré par l'ensemble des partenaires selon leur engagement et le rendez-vous définit.

Une dynamique territoriale

MOBILE s'appuie sur les dynamiques déjà amorcées et vient structurer les diagnostics effectués par les partenaires. L'originalité du projet et sa pièce maîtresse, le chapiteau, vont renforcer les dynamiques territoriales. MOBILE s'implante sur l'ensemble du département du Maine et Loire et va donc permettre aux multiples acteurs d'intégrer un projet commun.

MOBILE met en valeur les artistes, les habitants et les associations locales qui pourront, à l'avenir, être porteurs de nouvelles dynamiques, structurant ainsi l'offre sur le territoire.

Les différents partenaires n'interviennent pas à la même échelle et ne sollicitent donc pas de la même manière les habitants et les atouts d'un territoire. Bien que les objectifs soient sensiblement les mêmes, les façons d'interagir peuvent diverger. Le projet MOBILE rassemble des structures aux objectifs communs et favorise la mutualisation des compétences, des savoirs-faire. Il accompagne de nouveaux partenariats et fait émerger de nouvelles envies tout en s'appuyant sur des collaborations déjà existantes. C'est un atout pour valoriser les initiatives, les envies déjà présentes et pour développer de nouveaux projets sur le long terme.

Chaque axe du projet est ainsi construit en fonction des forces d'un territoire. L'échange avec les habitants donne une direction à l'évènement :

- La programmation artistique allie des propositions professionnelles et amateurs et cherche à valoriser les artistes locaux
- Les produits consommables sont achetés autour du lieu d'implantation. Il est demandé aux habitants en amont de faire connaître les producteurs régionaux.
- Des partenariats avec les entreprises sont également mis en œuvre pour soutenir la logistique : prêt de véhicules, remorque frigorifique, affichage, ...
- L'impression des supports de communication incombe également aux entreprises locales.
- Les artistes sont hébergés la plupart du temps sur la collectivité d'accueil et chez l'habitant.

Écologie et développement durable

Les implantations sont programmées sur des saisons ou la météo est la plus favorable afin de limiter l'utilisation du chauffage.

Dans un souci de limiter les déchets, le bar et la restauration sont approvisionnés avec des contenants réutilisables. L'achat de consommables est réalisé auprès des commerçants et producteurs locaux.

La taille du chapiteau nous permet le transport en véhicules légers, moins énergivores que les poids lourds.

Le chapiteau



Dans la tradition du cirque, l'arrivée du chapiteau annonce le déroulement proche d'un événement artistique populaire. La magie opère dès le montage et chacun s'approprie, dans son imaginaire, la vie intérieure de cette immense toile.

La compagnie Mesdemoiselles s'inscrit dans cette logique, cet imaginaire en « posant » son chapiteau dans plusieurs communautés de communes afin de créer un espace socioculturel temporaire pour accueillir le public. L'outil « chapiteau » se transporte et se déplace facilement. Il devient un espace de spectacle éphémère offrant aux habitants une parenthèse, un lieu de partage et un moment de découverte.

C'est un moyen de capter l'attention et de sortir du quotidien.



Pour des raisons d'autonomie, de confort artistique et d'accueil des publics, la compagnie a fait l'acquisition d'un chapiteau.

Nous avons défini la taille et la forme du chapiteau idéal pour ce projet itinérant : Le chapiteau n'est pas trop grand (11m x 15m) afin de pouvoir se monter dans un maximum d'endroits tout en permettant aux artistes de travailler en hauteur.

La coupole, située à une hauteur de 7 mètres, permet de travailler en aérien confortablement. Les quatre corniches qui relèvent la toile rendent possible l'agrandissement de l'espace aérien. La coupole de 5 mètres de large offre la possibilité d'accrocher plusieurs agrès en même temps ce qui est idéal pour réaliser les interventions pédagogiques autour des aériens.

Contacts

Claire Nouteau et Laure Bancillon

Direction artistique

cie.mesdemoiselles@gmail.com

06 72 49 19 28

www.ciemesdemoiselles.fr

Clara Leruth

Attachée de production, coordination

mobile.mesdemoiselles@gmail.com

06 77 96 93 32

Aurélia Besnier

Administratrice de production

adm.mesdemoiselles@gmail.com

06 60 78 42 40