CRÉATION 2024

# CIE MESDEMOISELLES

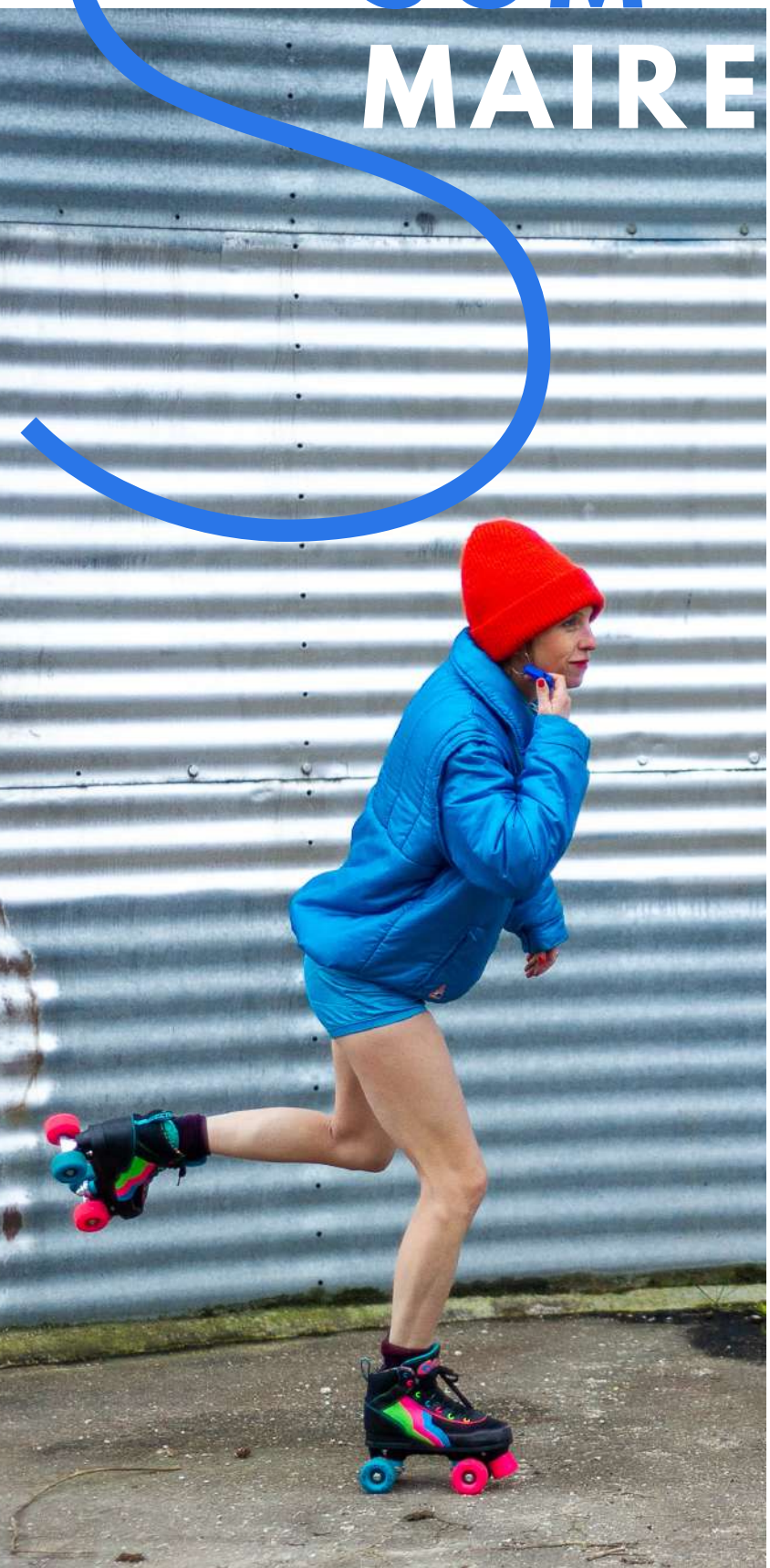
TROIS FEMMES

REGARDS EXTERIEURS
MARLÈNE ROSTAING
ALEXANDRE PAVLATA

SPECTACLE POUR LA RUE ET L'ESPACE PUBLIC

## BONJOUR BONHEUR

# SOMMAIRE




**LA NOTE D'INTENTION**
*PAGE 1 - 2*

**LA TRAME DU SPECTACLE**
*PAGE 3*

**LES LANGAGES DU SPECTACLE**
*PAGE 4*

**ÉCRIRE POUR LA RUE**
*PAGE 5*

**LA SCÉNOGRAPHIE**
*PAGE 6 - 7*

**PROJET DE MÉDIATION "MOBILE"**
*PAGE 8*

**LA COMPAGNIE MESDEMOISELLES**
*PAGE 9*

**L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**
*PAGE 10 - 11*

**LES ÉTAPES DE CRÉATION**
*PAGE 12 - 13*

**LE CALENDRIER**
*PAGE 14*

**LES PARTENAIRES**
*PAGE 15*

**CONTACTS**
*PAGE 16*

**ANNEXES**
*PAGE 17 - 18*

# LA NOTE D'INTENTION

Cette **3ème création** en rue de la Cie Mesdemoiselles prend racine dans un monde à l'arrêt, paralysé par l'angoisse des temps à venir. Dans cette époque incertaine, la peur prédomine et le négativisme emporte tout sur son passage.
Mais nous pensons que tout est une question d'intention !
Notre énergie de créatrices circassiennes nous pousse à relever toujours plus de défis :
**Et en ces temps indécis, pourquoi ne pas nous attaquer à celui de l'optimisme !**

Après L'Oca où il est question de la réussite et de l'épanouissement de femmes de 25 ans, puis Memento qui raconte les peurs ressenties cinq ans plus tard à l'âge des choix et des responsabilités, nous souhaitons, dans notre trentaine bien entamée, nous affranchir de la gravité de nos existences en proposant un spectacle **solaire** et envolé !

Un débordement de **joie** pour parer à l'excès d'amertume ambiante.
Une introspection dans les profondeurs de la légèreté humaine, et féminine.

Le cadre est posé par trois femmes, bien trempées et bien ancrées sur leurs deux jambes sur une même terre.
**Elles veulent en découdre avec le tableau noir à l'extérieur pour écouter ce qui vibre à l'intérieur.**
Ça rit dans leur tripes et ça s'enjaille dans leurs cœurs.
Rien n'est grave. Tout est potentiellement drôle. On frise le dérapage à chaque seconde.

**BASTA LA CULPABILITÉ !
VIVE L'ÉGO CENTRÉ !
S'OCCUPER DE SOI
ET LE MONDE IRA MIEUX !**

**VOILÀ LE CLIMAT...
3 TRONCHES
3 BINETTES
3 NANAS
3 COACHS DE BONHEUR !**

A travers une approche singulière et organique de leurs disciplines **circassiennes** - corde lisse, corde en goutte - ces trois personnages racontent leur bien être assumé et contagieux mais aussi la force du groupe avec des **chorégraphies,** des portés aériens et des ballets sur ballons de gym.

Nous avons l'idée qu'à chaque étape de nos vies nous incarnons une nouvelle manière **d'exister**, que chaque expérience de vie nous façonne.

Nos spectacles se construisent comme des **tableaux**. Toile blanche et couches superposées, effacées, retravaillées réinventées, jusqu'au tableau final. Forcément une surprise maitrisée, une maison heureuse que l'on a envie de partager.
Nous rêvons d'un spectacle enivrant, touchant, captivant, grinçant, pétillant, drôle et acrobatique. Avec du rythme, des sursauts, de la **folie**. Le **cirque** est un point d'appui fort pour se confronter à la prise de risque physique et émotionnelle. Le jeu **théâtral** illustre ces états.

Nous souhaitons adopter une forme de jeu **clownesque**, très engagée physiquement, incarnant des personnages surprenants, généreux, cocasses : engagées dans le sens du don, de **l'énergie** qui est en nous, avec notre côté fonceuses et décalées.

# LA TRAME DU SPECTACLE

Cette création évoque la quête du bonheur dans notre société occidentale et l'exploitation commerciale qui gravite autour.
Elle questionne la disparition de nos pratiques culturelles ancestrales, notamment les chants et les danses.
Elle aborde les notions de collectif et d'individualisme et le besoin pour certains d'être sauvé.

Le spectacle s'articule autour de divers personnages que le spectateur suit scène après scène.
Trois personnalités et traits de caractère s'en dégagent et sont représentées par les trois couleurs primaires.

L'idée de ce spectacle n'est pas de prêcher la bonne parole mais bien de susciter un questionnement, une prise de recul sur la question du bonheur. Les scènes sont souvent indépendantes les unes des autres mais s'enchainent de façon à raisonner entre elle et faire sens.

## *Les experts du développement personnel*

Le public est accueilli par les trois hôtesses du bonheur, il entre dans une atmosphère de bienveillance et de bien-être exagérée. Elles sont les premières à s'adresser au public.
On rencontre successivement différents personnages qui représentent les archétypes du développement personnel : coach de vie, professeur de yoga, psychologue, chamane ...
A travers ces personnages, notre volonté est de mettre en avant, avec décalage, l'absurdité qui accompagne parfois ces pratiques.
On peut rencontrer, par exemple, une professeure de yoga qui enseigne la détente avec une extrême rigidité ou alors une chamane qui perd le contrôle lors d'une séance d'hypnose.
Certaines scènes créent du malaise, d'autres du rire ou encore de l'empathie.
L'idée n'est pas d'en faire une critique grossière, mais bien de questionner en filigrane, avec humour, l'appropriation par les occidentaux de ces cultures lointaines : Quel vide cherche-t-on à combler en nous tournant de plus en plus vers ces pratiques devenues incontournables dans notre désir d'émancipation personnelle ?

## *Les super héroïnes*

Quand nous n'avons plus de solution, aux confins du désespoir, nous avons souvent envie de faire appel à autre chose, quelque chose qui nous dépasse. Les héroïnes sont l'imaginaire, la fiction, ce quelque chose au-delà de nos pouvoir à nous humains.
Comment faire face dans cette atmosphère anxiogène, dans ce monde où le futur est négatif ?
Les super héroïnes apparaissent alors comme une réponse à notre envie d'être sauvé.e.s.
Ces super héroïnes nous permettent d'amener le cirque : marcher à l'envers, monter à la corde, utiliser les salto en supers-sauts, ...
Malgré ces super pouvoirs, au fil du spectacle ces héroïnes laissent éclater leurs vulnérabilités, confrontées à leurs solitudes et leurs propres limites physiques et mentales.
**(cf. Super héroïne chez le psy : annexe 1)**

## *Les personnages sans masque*

Ici les masques tombent.
Plus aucun artifice mais une mise à nue des personnages pour arriver à ce que nous souhaitons d'authentique, de sincère, de fragile.
Nous revenons à nous, humaines, artistes de cirque de quarante ans, mères de famille, ... cherchant à se délester de nos propres injonctions à bien faire, bien être, bien paraître.

**(cf Chanson d'une super héroïne : annexe 2)**

# LES LANGAGES DU SPECTACLE

A chaque nouveau spectacle, la compagnie Mesdemoiselles, spécialisée dans le cirque aérien, a à cœur de faire évoluer ses disciplines. Cette nouvelle création se tournera vers **le jeu clownesque**.

Le corps acrobate est notre matière première pour créer. Cependant, les disciplines de cirque sont considérées comme des moyens d'expression parmi d'autres : la danse, le jeu, la voix parlée ou chantée. Nous les invitons dans l'écriture de nos spectacles quand elles sont les plus pertinentes pour exprimer une idée.

## *Les disciplines de cirque*

Les disciplines aériennes gardent une importance dans cette nouvelle création. En solo ou en duo, elles permettent d'ouvrir l'espace de jeu. **La corde lisse** apporte de la verticalité. **La corde en goutte** nous plonge dans le mouvement circulaire, le travail de poids contrepoids et le jeu en miroir.
Les **acrobaties** nous permettent de mettre en scène le côté fantastique des supers héroïnes en déjouant les lois physiques de la gravité. Elles renversent les corps, retournent les points de vue, transforment la réalité créant ainsi des images absurdes et des situations singulières. Ces disciplines acrobatiques nous amènent à rentrer dans des états de corps dont le jeu d'acteur est nourri.

## *La danse*

La danse permet d'ancrer nos corps d'aériennes dans le **sol**, de leurs donner plus de **densité**.
De même que sur les cordes, nous cherchons au sol des **mouvements qui racontent** et témoignent des états émotionnels de nos personnages. Le travail chorégraphique sert l'écriture du spectacle tout comme le cirque ou le théâtre.

## *Le jeu*

Dans le même esprit, le jeu d'acteur est empreint de **second degré** afin de donner de la légèreté au propos. L'ironie est un élément incontournable dans le **jeu clownesque** : jouer sur la prise de recul pour faire naître la **sensibilité** des personnages.
**Les textes** des comédiennes naissent d'improvisations et d'interview enregistrées. Ils sont ensuite retravaillés à la table puis de nouveau au plateau pour l'oralité.

## *Le son*

La **bande son** du spectacle est pensée, créée, enregistrée en amont puis diffusée.
Elle dessine, soutient et met en valeur les différentes ambiances des scènes du spectacle, elle habille l'espace et permet au spectateur une immersion totale.
La **voix** des artistes est reprise par des micros et parfois modifiée (notamment pour accentuer le côté fantastique des personnages des super héroïnes). Ce choix de reprise au micro permet plus de subtilité dans les voix et donc dans le jeu.

**CE NOUVEAU SPECTACLE EST L'OCCASION DE FAIRE ÉVOLUER NOS REGISTRES ET NOS MODES DE CRÉATION.**

**LES MULTIPLES LANGAGES DU SPECTACLE RACONTENT LA FACULTÉ DE MUTATION, DE MOUVEMENT ET DE MÉTAMORPHOSE DE LA COMPAGNIE MESDEMOISELLES.**

# ECRIRE POUR LA RUE

La compagnie Mesdemoiselles défend son travail dans la rue et **l'espace public**.
Jouer en rue, c'est aller à la rencontre d'un **vaste public**, plus large que dans les autres circuits, s'adresser à lui dans sa **diversité culturelle et sociale**, se confronter à des atmosphères et des énergies toujours différentes. Notre spectacle veut **interférer** avec la vie de la rue.
La compagnie recherche un rapport sans filtre au public et aime l'idée que le jeu se transforme au gré des **imprévus** de la rue, qu'il soit **sincère**.

Cette création en cours relève à nouveau le défi de proposer un spectacle rempli de **sens** et de **silence** dans le tumulte d'une ville ou dans le calme d'une clairière, qu'il puisse prendre vie dans des espaces atypiques.

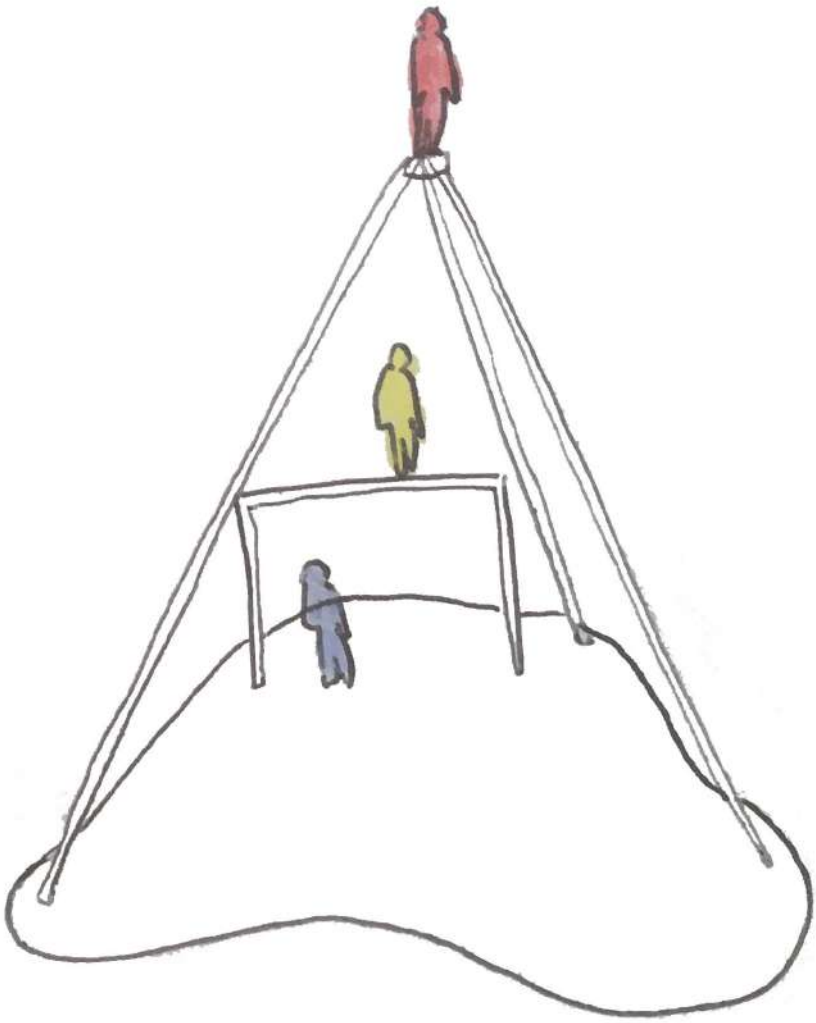
Une de nos techniques de cirque de formation, la corde volante, nous imposait l'implantation d'un portique haubané dans l'espace public. Ce qui nous a contraint à présenter nos spectacles dans des espaces pouvant accueillir cette **structure** et à installer le public autour de celle-ci.
Notre travail d'écriture a toujours été pensé pour la rue, tout en étant limité dans les possibilités d'écrire avec l'espace qui nous entoure.
Aujourd'hui, nous avons envie de **re-questionner** notre rapport à l'espace public.
Pour cela nous avons pensé différemment notre scénographie :

***Comment celle-ci va s'insérer dans l'espace public ?***
***Sera-t-elle mobile ?***
***Pouvons-nous intégrer notre écriture dans les espaces publics (carrefour de rue, fenêtre, portail) ?***
***Y aura-t-il un espace de jeu ou plusieurs ?***
***Comment prendre de la hauteur autrement qu'à l'aide d'un portique ?***

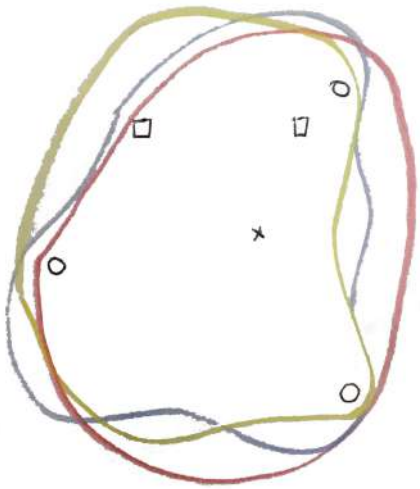
## *Bleu, jaune, rouge ...*

Le décor est **épuré, aux formes géométriques** : un portique trépied et une arche de 4 mètres de hauteur par 3,50 mètres de large servant de fond de scène et de structure d'accroche de la marche au plafond.

L'espace de jeu au sol, de 8 m d'ouverture sur 9 m de profondeur, est recouvert de tapis de danse sous lequel seront disposé des dalles de mousses pour le confort physique des acrobates.



# LA SCÉNOGRAPHIE



Dans l'idée de **questionner** notre rapport à l'espace public, nous avons fait le choix de remplacer notre portique haubané pour une structure plus **légère**, ne nécessitant pas de points d'ancrage.

Il s'agit d'un trépied autonome de 7 mètres de haut, allégeant ainsi le montage du spectacle et multipliant les possibilités d'implantation dans l'espace publique. Nous faisons le choix de conserver une **structure** permettant de suspendre, se suspendre et prendre de la hauteur.

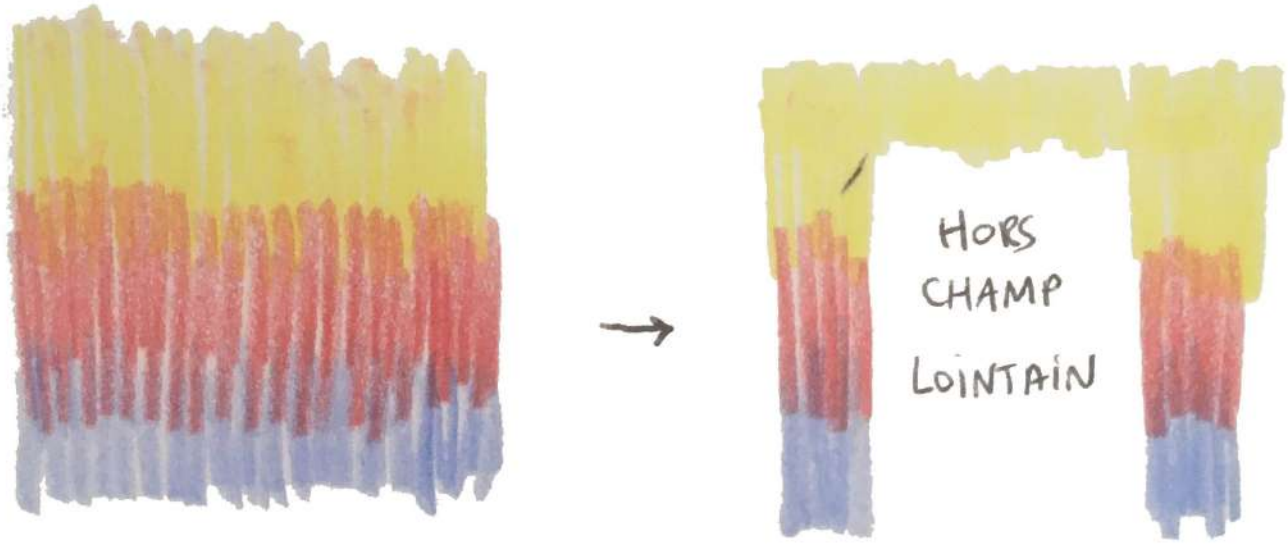
L'espace de jeux est divisé en trois dans le sens de la hauteur. Du sol au sommet de l'arche, de l'arche à la coupole du portique et au dessus de la coupole.

Le fond de scène s'ouvre, à la manière d'un rideau de théâtre, sur l'espace publique afin de jouer avec la profondeur de champ, d'accentuer l'effet de **perspective** et rendre possible les apparitions et disparitions des personnages.

Jusqu'à présent, la compagnie a défendu un travail plastique en amenant l'accumulation de **matière** dans ses scénographies. Dans l'Oca, nous retrouvons 250 kg de vêtements. Dans Memento, c'est un amas de terre qui vient enrichir le sujet. L'équipe est donc en réflexion sur la question de **l'accumulation** d'une nouvelle matière à travailler :
Recherche autour de la couleur. Dégradé des trois couleurs primaires bleu, jaune et rouge. Dégradé monochrome.

Nous cherchons des éléments scénographiques qui favorisent les moments de **confidence** en resserrant l'espace afin de créer des scènes plus intimes.

Nous menons cette réflexion sur la scénographie du spectacle et son **intégration** dans l'espace public avec Laura Fouqueré (Cie L'Unanime).



# PROJET DE MÉDIATION "MOBILE"

## CETTE ACTION DE MÉDIATION CULTURELLE PERMET DE CROISER LES ARTS ET MET EN VALEUR UNE VARIÉTÉ DE PROPOSITIONS.

Le projet de **médiation MOBILE** de la compagnie Mesdemoiselles accompagne le travail de création**.** Nous y effectuons des résidences et organisons des rencontres et présentations publiques avec les habitants. Cela nous permet d'échanger avec eux sur le travail en cours et de les sensibiliser aux différentes étapes de création d'un spectacle.

MOBILE est un projet socioculturel itinérant sur le département du Maine et Loire, qui a vu le jour en octobre 2021. Nous allons au-devant des habitants dans une démarche de **mutualisation** des envies et des moyens. Nous souhaitons accompagner une démarche **d'irrigation** du territoire et de **réappropriation** de l'espace, en inventant un **territoire culturel éphémère** en lien avec l'existant.

Le cirque est la discipline qui nous permet de réaliser notre projet. Son côté **populaire** facilite son approche. Ce projet s'articule autour d'un endroit qui rassemble, un lieu de **mixité** sociale, un **chapiteau**. Ce second outil rend possible la démarche **hors les murs**, l'itinérance et de ce fait la rencontre avec les dynamiques locales.
La finalité de ce projet de territoire itinérant est de provoquer une **rencontre** entre les publics, les partenaires publics, les structures privées et publiques du territoire (culturelles et sociales) d'une part et la compagnie Mesdemoiselles d'autre part.

Ce projet commun se concrétise de **différentes manières** : des ateliers pédagogiques, des ateliers de médiation et d'infusion artistique, des résidences de création, des évènements publics (restitution d'atelier, spectacle, concert, etc.) et l'accueil d'associations et de projets en développement.

# LA COMPAGNIE MESDEMOISELLES

La Cie Mesdemoiselles a été créée en 2008 par Laure Bancillon et Claire Nouteau, deux artistes **aériennes** sortant de **l'Académie Fratellini**, école supérieure des Arts du Cirque. Elles créent des spectacles pour la rue depuis plus de **dix ans** où cirque, théâtre et danse s'entremêlent. La Cie est installée depuis 2009 aux Ulmes près de Saumur (49).

Leur **premier spectacle** de rue « L'OCA » (création 2012, regard extérieur Jean-Yves Pénafiel) met en scène trois femmes aériennes, contorsionnistes au milieu de 250 Kg de vêtements. Tour à tour elles racontent leurs hésitations, leurs doutes, leurs folies face aux choix à faire, aux directions à prendre pour réussir leur vie.

La création « Memento », sortie en 2017, mis en scène par Marlène Rostaing, présente trois femmes qui s'interrogent sur **le sens de la vie**, bien décidées à remuer et brasser leurs paroles, leurs voix, leurs désirs, leurs petites inquiétudes et leurs grands bonheurs, elles nous embarquent dans une aventure poétique, généreuse, atypique. On est médusé et l'on rit devant ces femmes qui affirment, **droites dans leurs bottes**, à coups d'acrobaties, de gestes chorégraphiques et de chants, que la vie n'a pas dit son dernier mot.

Suite à une première commande de l'EPCC Anjou Théâtre pour un plateau cirque, et un appel du CDN Le Quai pour des représentations dans les universités, le spectacle "**Chimères**" est imaginé en 2021. Après plusieurs autres opportunités de jeu et de résidence, le spectacle voit le jour en 2022. Comme sur un fil entre la fin de la nuit et l'aube. **Ce fil est une corde**. La fin de la nuit, une mémoire et l'aube, un espoir. La trompette appelle le corps, qui appelle une célébration, rencontre avec les chimères.

**A CHAQUE NOUVELLE CRÉATION, LA COMPAGNIE S'EFFORCE DE SORTIR DE SA ZONE DE CONFORT, EN SE LANÇANT DE NOUVEAUX DÉFIS. SE REMETTRE EN QUESTION, CASSER LES CODES, DOUTER. L'ÉQUIPE ARTISTIQUE A POUR HABITUDE D'INTERROGER DES SUJETS QUI LA TOUCHENT DE PRÈS, D'ÉCHANGER AUTOUR DE SON VÉCU, DE SON ENVIRONNEMENT POUR AINSI DÉGAGER PETIT À PETIT PLUSIEURS THÉMATIQUES.**

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

**AU PLATEAU, TROIS COMÉDIENNES CIRCASSIENNES CHARISMATIQUES CLAIRE NOUTEAU, LAURE BANCILLON ET CLAIRE DOSSO**

**CHACUNE, MUNIE D'UN BAGAGE EXPRESSIF ET ACROBATIQUE DENSE, EST PRÊTE À EN FINIR AVEC LE SPLEEN ENVIRONNANT, ET À SE METTRE AU SERVICE D'UN SPECTACLE INSOLENT, ÉMOUVANT ET VITALISANT !**

## Laure BANCILLON

Après être passée par **l'école préparatoire de Balthazar** à Montpellier puis par **l'Ecole nationale de Rosny sous Bois**, elle découvre à l'**Académie Fratellini** la corde volante qui est devenu son fil conducteur.
Elle est tout à la fois clown, comédienne, circassienne ! Sur sa corde, dans des envolées flamboyantes ou dans la vie, elle se dépense sans compter pour mener à bien les projets de la Cie Mesdemoiselles qu'elle crée en 2008 ainsi qu'un lieu d'accueil et de création près de Saumur.
Elle croise Olivier Antoine, Thierry Poquet (metteur en scène. La clown Lory Lechine, Gabriel Chamé, ainqi que Lucile Coccito du théâtre du soleil et le dramaturge Alain Gautré.
Vous l'avez vue dans le cirque Zanzibar, le cabaret National Palace (famille Gruss et Bouglione), la famille Morallès, dans l'atelier du plateau fait son cirque.

## Anna WEBER

En 2018 elle obtient le diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque à l'Académie Fratellini, ainsi que la Licence 3 Arts du spectacle-Théâtre de l'Université Paris 8. En 2019 elle sort son premier solo Un cheval, des cheveux, produit par la Coopérative De Rue de Cirque. En 2020 elle crée la Compagnie Laskaskas avec Anna Buraczynska.
Elle collabore actuellement avec Cécile Mont-Reynaud et la Compagnie Lunatic, pour son projet 2025 dans l'espace public, ainsi que pour la recréation d' Ariane(s), qui sera donné à la BIAC à Marseille début 2025. Elle intervient également comme pédagogue ou regard extérieur pour différentes compagnies et écoles de cirque.

## Claire DOSSO

Passionnée par le cirque, elle se forme pendant trois ans dans les **écoles de Chambéry et de Rosny-sous-Bois**, où elle apprend la voltige acrobatique et les équilibres. Elle prend peu à peu conscience de son talent comique et décide en 2006 d'apprendre le clown à **l' Ecole « Le Samovar »** à Bagnolet. Elle précise son chemin artistique à travers le jeu des émotions et de la maladresse physique. Elle fonde en 2014 la Cie La Neige est un Mystère, qu'elle co-dirige avec Guillaume Mitonneau. Ils écrivent jouent ensemble le duo « La Première Fois », mis en scène par Paola Rizza. Elle joue en solo sous le nom de « Ferrari Finlande » en 2011. Elle joue, en 2012 dans le spectacle Guinguette de la Cie Des Plumés, depuis 2013 dans les cabarets de la Cie Mesdemoiselles et depuis 2020 dans le spectacle Acid Cyprine, Cie Sapiens Brushing (mise en scène par Alexandre Pavlata). Elle est aussi le regard extérieur de Sandrine Juglair dans DIKTAT et dans sa dernière création DIKLOVE. Elle pose également son regard sur le spectacle Chienne et Louve, compagnie Toron Blues.

# LES COSTUMES

## Clara STACCHETTI - Costumière, spécialisée en marionette et cirque

Avec une forte envie de se former au métier de costumière très tôt, elle suit une formation de Chapelier Modiste à Lyon, de Technicienne de Spectacle sur Toulouse, puis une Licence Costume Design and make-up acquis à Dublin, en Irlande. Ses premiers pas dans le monde de la marionnette vont se faire à Toulouse, auprès de la Compagnie du Théâtre du Rugissant, et de la Cie de L'Hyppoféroce (Arnaud Vidal, Steffie Bayer, Cyrille Atlan, Gaëlle Pasqualetto). L'évolution de son parcours l'emmène aujourd'hui sur la création de « Richard III », spectacle de 25 marionnettes en scène, auprès de la Cie la poupée qui Brule (Yoann Pencolé). C'est aussi au travers du cirque, qui l'a toujours fait vibrer de magie depuis l'enfance, qu'elle se perfectionne. Elle rencontre lors d'un projet avec Anais Forasetto le Cirque Rouage, pour le spectacle « Malandro » créé en 2020.
Quelques constructions de décors de chapiteaux et de costumes d'échassier.es plus tard, elle conçoit les costumes sur le spectacle « Chimères » de la Compagnie Mesdemoiselles.
Utilisant des matières techniques, au travers d'un univers très coloré et harmonieux, Clara vit chaque projet en s'imprégnant du monde imaginé, elle le vit, le rêve, pour en créer tous les sens. Clara est aujourd'hui installée à Rennes, au sein de l'atelier du Collectif Supernova.

# LES ÉTAPES DE CRÉATION

## Recherche en LABOS et résidences de création

La première phase de création, entre 2021 et 2022, a été dédiée à des temps de labos. Nous avons ainsi exploré de **nouvelles matières** et établis un **vocabulaire** commun entre les artistes au plateau. Cette première étape vient nourrir le **langage chorégraphique, musical et théâtral** des artistes.

En 2022/2023, les résidences de création permettent de faire naître des **personnages** et de les faire se rencontrer. Plusieurs artistes éclairés nous guident dans ce travail : Alexandre Pavlata pour approfondir nos clowns respectifs et élaborer nos personnages, Leslie Bourdin et Delphine Morel pour faire vibrer nos cordes vocales et **jouer ensemble**, Marlène Rostaing pour le regard chorégraphique et organique et Aurélie Ruby pour la **cohérence dramaturgique**. Ces rencontres permettent d'affiner les nouveaux **défis** que se donne la compagnie Mesdemoiselles.

La dernière phase, fin 2023 - début 2024 est consacrée à **l'écriture et la mise en scène** du spectacle avec Marlène Rostaing. Agencer la matière pour la faire prendre. Nous menons en parallèle un **travail scénographique** avec Laura Fouqueré.

## Alexandre PAVLATA – Compagnie n°8 : clown, formateur et metteur en scène

Issu d'une famille de circassien tchèque fuyant l'invasion des chars russes en 68, il nait à Paris. Il commence son apprentissage dès 5 ans sur la piste du Big Apple Circus aux USA. Il se révèle mauvais jongleur, acrobate incompétent et sujet au vertige une fois sur le trapèze ! Désespéré, son père le dirige alors vers l'art clownesque.

En 1994, il finit ses études à Paris et part travailler aux USA avec le Cirque Flora. À 21 ans, il se jette dans la rue et, tels ses ancêtres saltimbanques, parcourt les villes avec une valise. L'aventure l'amènera à être danseur en Italie avec la Compagnie Artémis Danza.

En 2000, il réalise son rêve en créant son solo « Francky O' Right ». Il crée la Cie N°8 en 2008 avec le Chorégraphe Philippe Menard : « Homo Sapiens Burocraticus », « Monstre(s) d'Humanité », « Garden Party » et « Cocktail Party ».
Il écrit et met en scène les spectacles de la compagnie Kitchnette et les Paraconteurs.

## Marlène Rostaing – Compagnie Body ! Don't Cry : Chorégraphe, danseuse et metteuse en scène

Elle commence en 1994 le théâtre à Lyon avec Bernard Bauguil, obtient un DEUG en Art du spectacle à l'Université Paris 8 St Denis section théâtre puis entre à l'école Marcel Marceau où elle découvre le mime corporel.
La technique d'Etienne Decroux devient très vite un premier outil chorégraphique.
Acrobate, elle suit la formation professionnelle à l'école de cirque Le Lido.
En 2009, elle crée son premier solo « Le Bal » co-produit par Josef Nadj et le CCN d'Orléans, puis danse pour le chorégraphe dans « Entracte » (reprise de rôle) et « Cherry Brandy ».
Elle rencontre Aurélien Bory en 2010 et sera interprète dans « Géométrie de Caoutchouc », enfin elle danse pour Phia Ménard en 2015 et 2016 dans « Belle d'hier » et prochainement « Saison Sèche ».
Elle continue sa formation de danse et de théâtre avec David Zambrano, Nina Dipla, Cécile Loyer, Simon Abkarian, Coraline Lamaison, Yoschi Ohida.
Elle jouera plusieurs fois aux Théâtre des Bouffes du Nord, Jazz à Nevers, Atelier du plateau, au Libanen en Egypte.

## Laura Fouqueré - Compagnie L'Unanime : Plasticienne et scénographe

Laura mène ses créations artistiques principalement au sein de la compagnie l'Unanime. Elle a été formée à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (Hear), à l'ALBA (école de cinéma à Beyrouth) et a suivi pendant un an le master professionnel Mise en scène et dramaturgie à Nanterre. Laura écrit des spectacles et des performances avec Cyril Ollivier. Elle aime penser et fabriquer les objets, les costumes et la scénographie des spectacles qu'elle met en scène. Elle chante et joue du clavier dans Vacances, le groupe de « pop détendue » de la compagnie l'unanime. Elle est parfois interprète au plateau (Panoramas) et apprécie faire de la figuration ou manipuler des objets dans ses propres pièces (Petite Nature, Un spectacle). Elle pratique aussi la vidéo et la photographie, elle fabrique des images pour la communication visuelle de la compagnie et pour des théâtres avec lesquels l'unanime travaille, des clips pour Vacances, des vidéos autour de la création des spectacles, des courts-métrages. Elle collabore par ailleurs avec différents artistes ou compagnies en tant que regard extérieur.

**LA TROISIEME PHASE DE CRÉATION SE TIENDRA ENTRE 2023 ET 2024 ET PORTERA AINSI SUR L'ASSEMBLAGE DES MATIÈRES NÉES LORS DES LABOS ET RÉSIDENCES ET SERVIRA À LA MISE EN SCÈNE FINALE DU SPECTACLE.**

# LE CALENDRIER

## 2021

- Du 4 au 9 janvier : Laboratoire de recherche au **Galpon** avec Leslie Bourdin
- Du 15 au 19 mars : Laboratoire de recherche avec Marlène Rostaing au **CDN Le Quai** avec le soutien du **Château du Plessis Macé**, **EPCC Anjou Théâtre**
- Du 11 au 16 octobre : Résidence sous chapiteau avec le **Théâtre Philippe Noiret et la DRAC Pays de Loire**
- Du 8 au 12 novembre : Laboratoire de recherche avec Alexande Pavlata à **Barbâtre / La Déferlante**

## 2022

- Du 9 au 15 mai : Résidence Arts de la Rue avec la **Communauté de communes Vallée du Haut Anjou et la DRAC Pays de Loire**
- Du 30 mai au 12 juin : Résidence avec **Les Z'accros de ma Rue / Club des 6**
- Du 5 au 16 septembre : Résidence au **Théâtre Onyx**
- Du 21 au 25 novembre : Résidence à **St Hilaire de Riez / La Déferlante**
- Du 9 au 16 décembre : Résidence à **la Transverse / Club des 6**

## 2023

- Du 23 au 27 janvier : Résidence à la **Cie Pernette / Club des 6**
- Du 13 au 24 février : Résidence au **Pôle National Cirque Le Carré Magique**
- Du 15 au 22 avril : Résidence au **Cirk Eole**
- Du 8 au 12 mai : Résidence sous chapiteau avec la **Communauté de communes Anjou Loir et Sarthe**
- Du 9 au 18 novembre : Résidence au **Pôle National Cirque La Cascade**
- Du 4 au 17 décembre : Résidence au **Pôle National Cirque Le Plongeoir**

## 2024

- Du 8 au 14 janvier : Résidence à **La Loggia**
- Du 5 au 18 février : Résidence avec **la communauté de communes Sèvre et Loire**
- Du 11 au 22 mars : Résidence à **6 mettre**
- Du 10 au 14 avril : Résidence sous chapiteau **avec le centre culturel Georges Brassens**
- Du 29 avril au 4 mai : Résidence au **Centre National des Arts de la Rue Le Moulin Fondu**

**LA SORTIE EST PRÉVUE LE 9 MAI 2024 A LANNION**

# LES PARTENAIRES, SOUTIENS ET COMPLICES DU PROJETS

## ACQUIS

- DRAC Pays de la Loire (Appel à projet)
- Château du Plessis Macé (49)
- Théâtre Philippe Noiret - Doué en Anjou (49)
- Commune de Barbâtre (85)
- Communauté de communes Vallée du Haut Anjou (49)
- Les Zaccros de ma Rue - Nevers (58)
- Le Théâtre Onyx – St Herblain (44)
- Commune de Saint Hilaire de Riez (85)
- La Transverse - Corbigny (58)
- Cie Pernette - Besançon (25)
- Le Carré magique – Lannion (29)
- Cirk Eole – Montigny-lès-Metz (57)
- Communauté de communes Anjou Loir et Sarthe (49)
- La Cascade - Bourg-saint-Andéol (07)
- Le Plongeoir – Le Mans (72)
- La Loggia - Paimpont (35)
- Communauté de communes Sèvre et Loire (44)
- 6 mettre - Fresnes (94)
- Le Moulin Fondu - Garges-lès-Gonesse (95)
- Réseau Risotto
- Département Maine et Loire (49)

## EN COURS

- DRAC Pays de la Loire
- Spedidam

# CONTACTS

## DIRECTION ARTISTIQUE

**Claire Nouteau**
06 72 49 19 28
**Laure Bancillon**
06 76 38 19 59

cie.mesdemoiselles@gmail.com

## CHARGÉE DE PRODUCTION

**Clara LERUTH**
06 77 96 93 32
diff.mesdemoiselles@gmail.com

## DIRECTION TECHNIQUE

06 72 49 19 28
cie.mesdemoiselles@gmail.com

Crédit photos : ©LAUREVILLAIN - www.laurevillain.fr

# ANNEXES

## EXTRAIT 1 _ Chanson

Je suis héroïne
Je suis immortelle
Je n'ai pas de sexe
Je meurs
Je rennais
Je sens la tension de ce monde
Je sens monter la fronde

Une porte qui claque
Je passe à l'attaque
Mais j'ai les os qui craquent
J'ai la tête en vrac
J'suis cassée
J'suis fracassée
J'suis fatiguée
J'suis désolée

J'voudrais passer le relais
Faire ma révérence
Partir en vacances
Passer en mode silence

J'suis comme un enfant qu'a peur du noir
Qui voudrait qu'on lui raconte des histoires
Des histoires d'heroïnes
Des histoires d'immortelles
Des histoires avec des Happy End

Mais au fond d'moi
Y'a une sirène
Qui traine
Qui danse qui chante
Qui a des pieds qui a des jambes

Ouhhhh lalalalalala

Mais j'ai perdu le La
J'ai donné ma langue au chat
Je nage en eaux troubles
Et j'ai peur de la foule

# ANNEXES

## EXTRAIT 2 _ Témoignage

Merci, merci de me donner la parole ce soir et que je puisse témoigner.
Voila… C'est dur de garder la face, d'être forte. En fait j'suis fatiguée, j'en peux plus d'être une warrior qui rêve d'harmonie et d'équilibre. …
J'arrive au bout de mes forces.
C'est plus possible pour moi de faire régner la terreur du contrôle et de la perfection.
C'est vrai que moi ce que je veux c'est la justice. Le bon dosage, le bonheur mesuré.
Mais finalement j'me rend compte que je suis un vrai tyran….
Pourtant je rêve d'une happycratie harmonieuse et mes valeurs sont basées sur la méritocratie.
Mais là… J'suis à bout … Putain… J'ai l'impression d'être toujours en train de me battre, un peu comme les Spices girls… ça c'est des sacrés modèles. Des
winneuses.
En fait au fond si t'es pas heureux c'est que t'as pas fait suffisamment d'efforts pour accéder au bonheur. Ce que je veux dire c'est que si tu veux : tu peux.
Mais là je craque….
Moi je n'ai rien demandé à personne, Je n'ai jamais demandé à être une super héroïne. Ça me fait chier.
En fait, moi je déteste les super-héros. Bah ouais.
C'est que du bluff, c'est un gros mytho. Pour de vrai, le super héros c'est un pervers narcissique, il fait genre qu'il est un looser mail il attend qu'une chose :
c'est de se faire admirer. Bravo l'hypocrisie !
Moi je pense qu'on n'a pas besoin de héro. Mais bon j'aimerais bien que tout le monde m'obéisse quand même.
Putain j'suis fatiguée, j'suis fatiguée de combattre contre tout. Moi j'suis partisane du non extrême, de l'équilibre, du Ying et du yang… Bon tu m'diras
c'est un peu comme une dictature mais… mais c'est ce que j'voudrais moi : la perfection.
Après c'est vrai la perfection c'est patriarcal. C'est d'avoir un mari des enfants, acheter une maison pis finalement c'est ce que j'ai fait….
Au départ j'suis devenue super héroïne parce que j'ai raté 2 fois mon bac.
Franchement ça craint.
Mon combat à moi, mon combat… J'suis tellement fatiguée… Mon combat c'est ma vie.
Il faut trouver de la relève. C'est urgent.
Quand je quitte le masque, j'suis tout le temps en train de me combattre et de combattre contre un truc…
Moi je combats tout le temps et contre tout…
Mais la j'ai plus envie…
J'suis fatiguée de répéter, fatiguée de répéter qu'il faut manger, qu'il faut ranger, j'suis fatiguée quoi.
Faut tout leur dire… La relève, elle est ou la relève ? ils sont ou les jeunes prêt à se sacrifier pour sauver le monde ?
Puis en même temps j'me dis… Qu'est-ce que je me dis déjà ?
Ah oui…
J'me dis le problème c'est de vouloir toujours plus, c'est de vouloir ce que l'autre a. Faut arrêter d'être démesurer, vouloir toujours plus…
En 1 er moi, je vais faire le pouvoir de justice… Cesser de vouloir plus et Contentez-vous de ce que vous avez bordel ! Hein ! Arrêtez de gémir.
Moi je suis éduquée comme ça depuis la tendre enfance. La méritocratie ! Tu dois gagner ! Et si tu perds bah c'est que tu le mérite…
C'est pas valorisant mais c'est comme ça… Faut bosser ma vieille. C'est sûr que si tu te donnes pas les moyens tu vas rien faire de ta vie merde !
Et puis ça me fatigue de répéter ca toute la journée, les gens ne comprennent pas. Les gens ne comprennent pas !
Pourtant je donne des stages, j'fais des formations, des tutos sur YouTube. J'me donne, j'suis généreuse.
J'comprends pas ……
En tout cas merci ça me fait du bien de vider mon sac vous pouvez pas savoir à quel point.
J'vous dois combien ?
Ha on verra ca la semaine prochaine… même heure.
Bon bah à la semaine prochaine.