



## FICHE TECHNIQUE

La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat.  
Elle est idéale, mais peut être adaptée après accord écrit avec notre régisseur.

### CONTACT ARTISTIQUE

Laure Bancillon - 06 76 38 19 59  
diff.mesdemoiselles@gmail.com

### CONTACTS TECHNIQUE

Samuel Quiret - 07 81 84 60 80  
samuel.quaret@posteo.net

### INFORMATIONS GÉNÉRALES

Durée du spectacle : 60 min

Âge conseillé : tout public, à partir de 6 ans

Jauge : idéale 400 personnes (jusqu'à 800 max avec notre système de sonorisation)

Le public est installé en frontal ou semi circulaire, sur gradins et moquettes que l'organisateur.ice fournira.

Le spectacle se joue préféablement en journée. Il peut jouer le soir avec un éclairage simple.

### PLANNING ET PERSONNEL

- Temps de montage (portique, scéno) : 2h -> Idéalement à monter la veille du spectacle.
- Montage son : 1h
- Temps réglage son / balances : 1h
- Temps raccord / répétition : 1h
- Temps échauffement avant le spectacle : 2h
- Démontage / chargement : 2h



Le planning détaillé est à définir entre l'organisateur et la compagnie, fonction de l'horaire de la représentation, de la saison, de notre temps de trajet, etc.

L'organisateur·rice planifie **3 personnes** pour le déchargement du camion, le montage du portique, de toute la scénographie, du son.  
L'organisateur·rice planifie **3 personnes** pour le démontage et le chargement du camion.

### LOGE RAPIDE / POINT D'EAU / WC

Merci de veiller à ce qu'il y ait un point d'eau potable ainsi que des toilettes à proximité de l'espace de jeu et de fournir une protente (ou un barnum facilement déplaçable) de 3m x 3m minimum pour une loge rapide et repli en cas météo extrême.

### BESOIN ÉLECTRIQUE

Une arrivée électrique PC16A protégée et indépendante : dès le début du montage, pour le son et un compresseur (gonflage des 18 ballons de yoga), au lointain cour.

Une arrivée électrique PC16A protégée et indépendante pour la lumière si le spectacle joue en soirée.

### GARDIENNAGE

L'organisateur·rice prévoit un gardiennage **pendant nos repas et la nuit**, si le montage est réalisé la veille du spectacle.



## IMPLANTATION

Dimensions de l'espace scénique :

- Ouverture = 11m
- Profondeur = 11m
- Hauteur utile= 7,8m

Nous utilisons notre portique aérien (auto-porté), une arche autonome rose en fond de scène, notre tapis de danse sur puzzle de mousse.

**IMPÉRATIF : La compagnie devra obligatoirement avoir validé le terrain par écrit.**

Pas d'arbre, branches ou racines, ou tout autre obstacle au sol ou en hauteur.

L'espace scénique devra être **parfaitement plat, non incliné** et non inondable en cas de pluie.

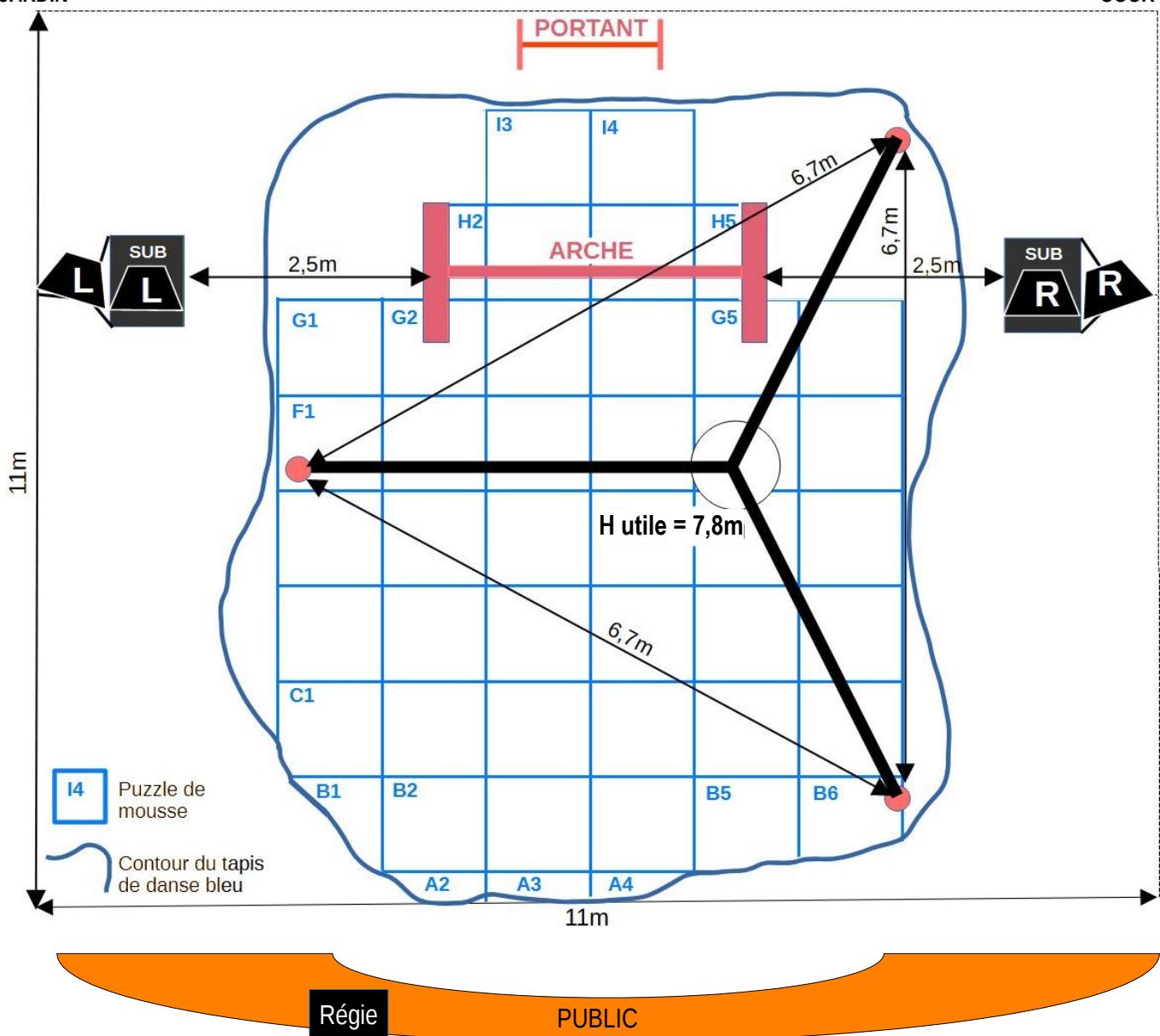
En cas de sol en herbe bosselé, prévoir un parquet 8m x 10m.

En cas de sol goudronné ou en béton, prévoir un balayage et une moquette 8m x 10m.

Un repli est possible en salle en cas d'intempéries. Merci de nous le proposer **au plus tôt et évidemment, avant le début du montage.**

JARDIN

COUR





## SON

La compagnie se déplace avec tout le matériel de sonorisation adapté pour la jauge idéale de 400 personnes (qui peut fonctionner jusqu'à 800 personnes).

**Au delà de 800 personnes** ou sous chapiteau déjà équipé ou si nous jouons en salle, l'**organisateur·rice prévoit un système son adapté.**

L'organisateur·rice prévoit une protente (ou un barnum facilement déplaçable) de 3m x 3m pour la régie (indispensable pour la survie du matériel :-)



## INSTALLATION DU PUBLIC

L'organisateur·rice prévoit des **modules d'assises gradinés** pour la majorité du public et des **moquettes** pour les premiers rangs.  
L'ombre pour le public peut être très confortable !

Afin de matérialiser l'espace public et le nôtre, nous avons besoin d'au moins **4 barrières de police** (ou heras) pour fermer l'accès à l'arrière scène et pour retenir nos ballons fugueurs.

## LUMIÈRE

Si le spectacle joue en soirée, un éclairage simple est nécessaire mais avec une alimentation électrique complètement distincte de celle du son.

L'organisateur·rice prévoit :

- 4 PC 650W ou 1000W
- 2 quartz ou cyclodes
- 2 pieds de lumière H=4m
- 2 barres de couplage
- une petite console lumière (contrôleur DMX 6 channels)
- 4 câbles DMX 10m (3 points)
- 1 câble DMX 20m (3 points)
- 1 rallonge électrique de 20m
- 3 rallonges électriques 10m
- 5 rallonges électriques 5m
- 4 doublettes électriques
- une échelle pour régler à 4m

La compagnie apporte :

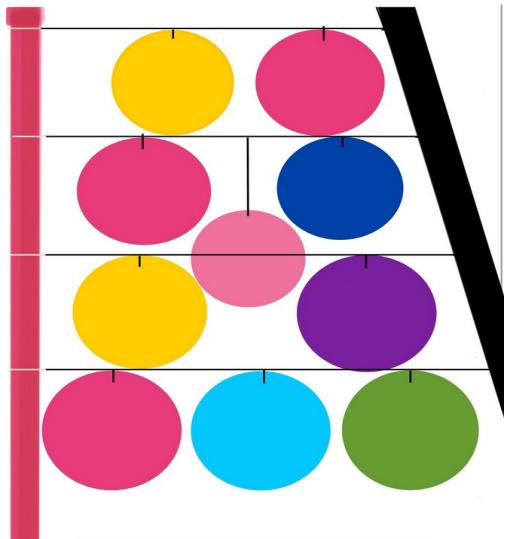
- 3 PAR 64 avec crochet et porte filtre
- 2 gradateurs 4 voies
- 6 crochets pour installer des projecteurs sur le portique



## PLANS

Arche de fond de scène

Installation des ballons





## ACCUEIL

La compagnie en tournée est constituée de **3 artistes et 1 technicien**.

**Si la chargée de diffusion et/ou l'administratrice de la compagnie nous accompagne, nous sommes 5 ou 6 !**

**Selon l'horaire de jeu et le trajet à parcourir, la compagnie peut arriver à J-1.**

### → LOGES, CATERING

Mettre à disposition 1 loge chauffée de 25m<sup>2</sup> pour 3 personnes fermant à clé, avec toilettes et douche en accès direct, à proximité du lieu de représentation (< 200m) permettant aux artistes de s'échauffer.

Prévoir dans la loge eau, jus de fruits, biscuits, fruits secs et frais de saison, café, thé,...

### → VÉHICULES

La compagnie se déplace avec 1 fourgon Classe 2 pour le matériel du spectacle.

Un second véhicule classe 1 peut également être sur place pour faciliter le déplacement de l'équipe.

Prévoir un accès + parking sécurisé à proximité.

Selon la distance du lieu d'hébergement, merci de prévoir un chauffeur ou un véhicule de courtoisie, excepté si la compagnie vient avec 2 véhicules.

### → REPAS

À compter de l'arrivée de l'équipe, L'organisateur·rice devra prévoir chaque jour :

- petits déjeuners complets (jus de fruit, boisson chaude, pain, beurre, etc...) si non prévus par l'hôtel
- déjeuners avec au minimum entrée et plat + café
- dîners avec au minimum entrée et plat + café

Régimes spécifiques :

- 1 régime végétarien + allergie à l'ail + sans gluten (Anna)
- La viande n'est pas obligatoire ! Les artistes adorent les légumes ! Des spécialités locales seront évidemment bienvenues !

**Merci de nous consulter pour l'heure de service des repas (avant ou après le spectacle, pour notre régisseur et les artistes).**  
Dans le cas où le repas serait pris après le spectacle, merci de prévoir un encas avant le spectacle (pain, fromage, charcuterie... Merci d'éviter les sandwichs type DAUNAT, SODEBO...).

### → HÉBERGEMENT

- **4 à 6 chambres singles**
- Un hôtel correct, calme et proche du lieu de représentation sera réservé avant l'arrivée de l'équipe pour le nombre de nuit défini au contrat.