

## FICHE TECHNIQUE

MaJ 17/09/25

La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat.  
Elle est idéale, mais peut être adaptée après accord écrit avec notre régisseur.

---

### CONTACT ARTISTIQUE

Laure Bancillon - 06 76 38 19 59  
diff.mesdemoiselles@gmail.com

### CONTACT TECHNIQUE

Samuel Quiret - 07 81 84 60 80  
samuel.quiret@posteo.net

---

## INFORMATIONS GENERALES

Le public est installé en frontal ou semi circulaire, sur gradins et moquettes que l'organisateur·rice fournira.

Dimensions MINIMUM de l'espace scénique

Ouverture = 7m

Profondeur = 7m

Hauteur = 6,5m

Durée du spectacle : 40min

Âge conseillé : tout public

Jauge : 400 environ

## RETROPLANNING

Ce planning peut être sujet à modification en fonction de la saison, de la distance, de l'horaire du spectacle, etc...

- Temps de montage : 4h
  - déchargement et montage : 1h30
  - Balances : 1h
  - Échauffement / Répétitions : 1h30
- Démontage et chargement du camion : 2h

Le planning détaillé est à définir entre l'organisateur et la compagnie, en fonction de l'horaire de la représentation, de la saison, de notre temps de trajet, etc.

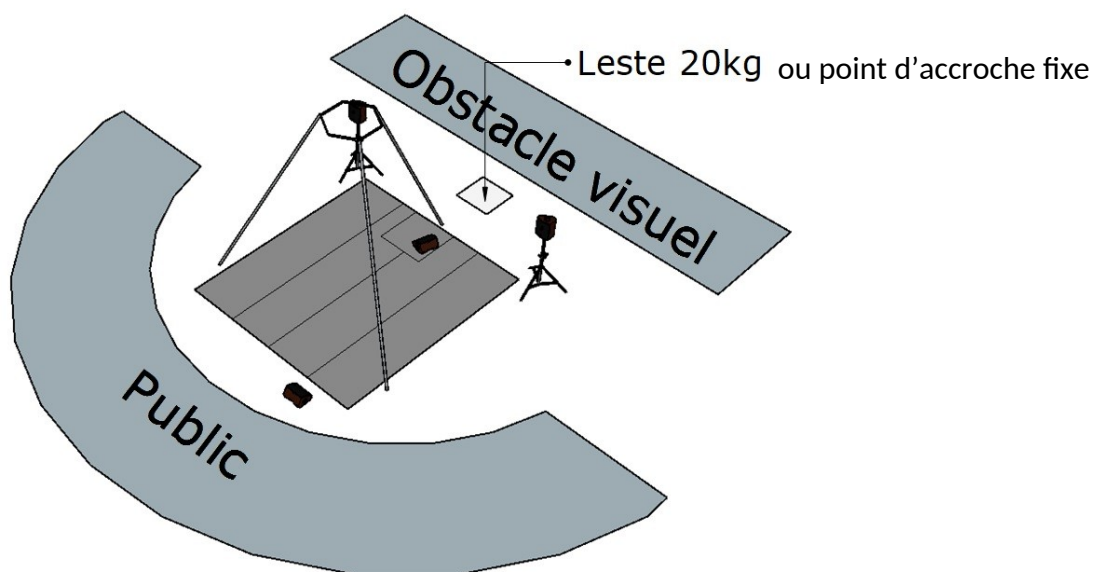
L'organisateur·rice planifie **2 personnes** pour le déchargement du camion, le montage du portique, de la lumière et du son.

L'organisateur·rice planifie **2 personnes** pour le démontage et le chargement du camion.

## IMPLANTATION

Nous utilisons notre portique aérien (auto-porté) et notre tapis de danse sur une bache épaisse.

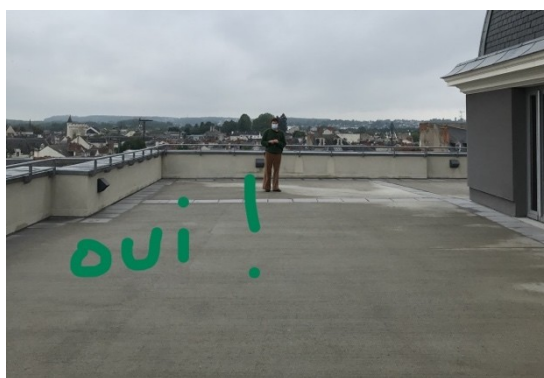
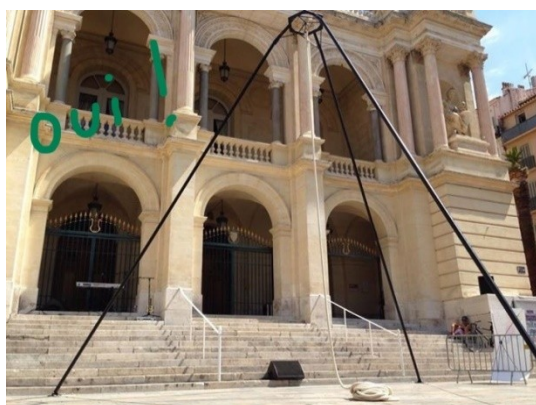
En fond de scène, une haie, un mur ou un bâtiment nous permettra d'orienter le public.  
Dans tous les cas, l'espace scénique devra être parfaitement plat et non inondable en cas de pluie.



**IMPERATIF** : Pas d'arbre, branches ou racine, ou tout autres obstacles au sol ou en hauteur. La nature du sol devra être lisse, PAS DE PELOUSE, pas de cailloux.

**Idéal** : bitume, revêtement stabilisé, dalles lisses, terrain de pétanque...

La compagnie devra obligatoirement avoir validé le terrain par écrit.



## À PRÉVOIR PAR L'ORGANISATEUR

### → TECHNIQUE

Afin de matérialiser l'espace public et le nôtre, nous avons besoin de barrière de police ou Heras (minimum 4) pour fermer l'accès à l'arrière scène. La longueur nécessaire dépendra du choix de l'emplacement.

Un-e de vos technicien-ne et un-e bénévole sont nécessaire pour l'installation et le démontage.

Merci de nous fournir également :

- 1 rouleau de scotch pour tapis de danse noir
- 1 leste de 20kg ou un point d'accroche fixe au lointain (pour l'accroche d'une drisse et réalisé un laché d'agrès en cours de spectacle)
- 1 « Protente » ou « vit abri » (facilement déplaçable) de 3m x 3m minimum pour les instruments et le patch sur scène
- éventuellement une deuxième protente s'il y a une régie lumière
- 1 chaise sans accoudoir et non pliante
- 1x point d'eau potable ainsi que des toilettes à proximité de l'espace de jeu
- 1 échelle trois brins (si jeu en lumière)

### → ASSISES

La jauge peut être plus importante si des modules d'assises gradins sont prévus pour le public.

### → BESOINS ÉLECTRIQUES

Pour jouer sans la mise en lumière nous avons besoin d'une arrivée électrique PC16A protégée et indépendante.

Pour jouer le soir avec notre kit lumière nous avons besoin d'une arrivée électrique 16A tétraphasé ainsi qu'un sabot 16A tetra avec 3 départs PC16A ou bien 2 PC16A indépendante de celle qui alimente le son.

### → GARDIENNAGE

Un gardiennage est à prévoir sur le temps des repas.

Si le montage est réalisé à J-1, prévoir un gardiennage pour la nuit.

### → LUMIERES

En cas de jeu en salle ou en chapiteau, nous utiliserons votre matériel d'éclairage.

#### Pour les implantations extérieures :

Selon l'heure de jeu, nous pouvons fournir une partie du matériel nécessaire à la mise en lumière du spectacle.

**Si la représentation est pensée après l'horaire du coucher du soleil, le spectacle s'organise en lumière. Et l'organisateur-riche adaptera l'alimentation électrique au besoin d'éclairage du spectacle et fournira le matériel suivant.**

L'organisateur-riche prévoit :

- 4 PC 1000W sur platines
- 2 quartz (ou cyclodes pour éclairage public)
- une petite console lumière (contrôleur DMX 6 channels)
- 4 câbles DMX 10m (3 points)
- 1 câble DMX 20m (3 points)
- le câblage
- une échelle pour régler à 4m

La compagnie apporte :

- 2 PAR 64 avec crochet et porte filtre pour la coupole
- 2 gradateurs 4 voies
- 6 crochets pour installer des projecteurs sur le portique
- 3 néons pour le bord de scène

Patch	Sources lumineuses	Placement/accroche	Commentaires
1	2 PC avant	Au sol sur platine, aux coins avant du tapis	
2	2 PC arrière	Au sol sur platine, aux coins arrière du tapis	
3	3 Néons	Au sol devant, en bord du tapis de danse	fournis
4	2 PAR 64	sur la coupole, en douche	fournis
5	2 PAR 56 (face musicien et chaises à jardin)	accroché au pied arrière du portique	
6	2 quartz	sur la coupole pour éclairer le public	

## FICHE TECHNIQUE SON

La compagnie se déplace avec le matériel technique de sonorisation adapté à la jauge annoncée.

En cas de jeu en salle, en chapiteau déjà équipé ou face à une plus grosse jauge en extérieur, nous utiliserons votre système son, mieux adapté.

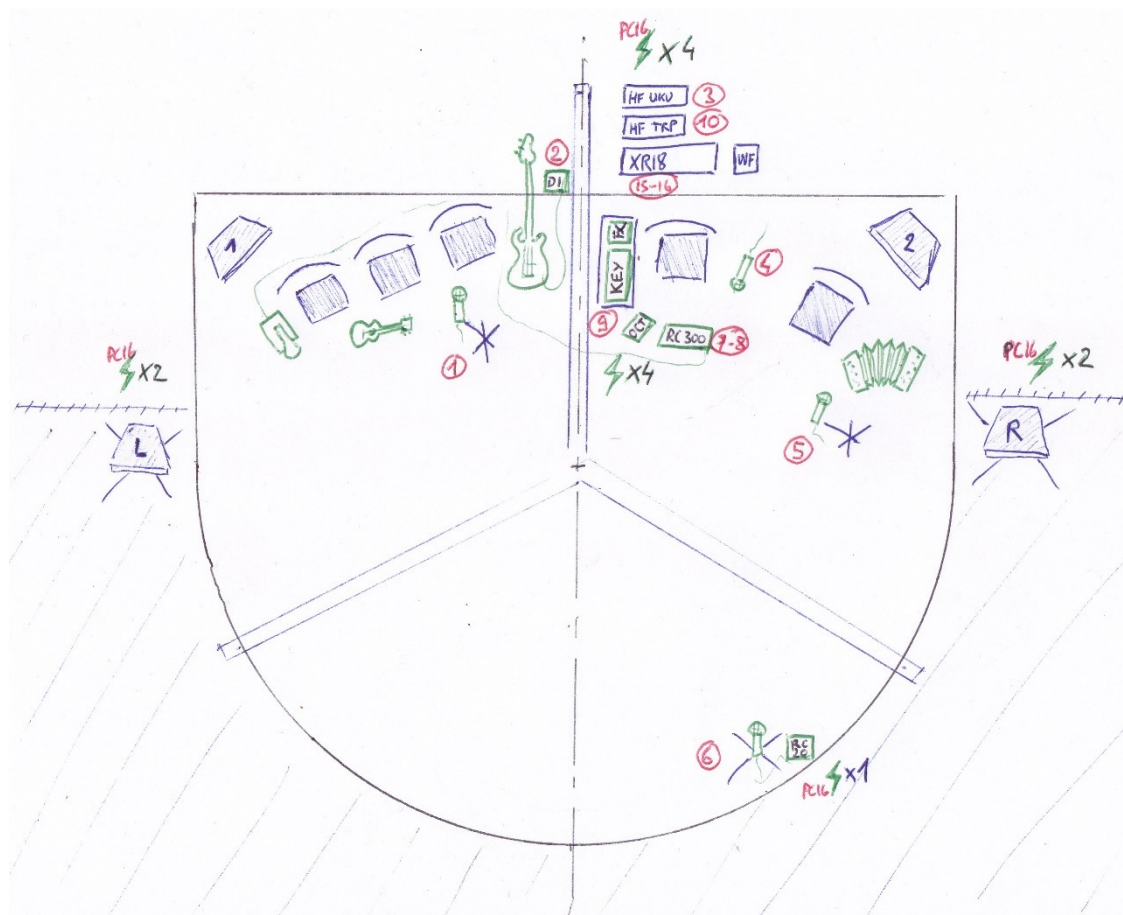
### PATCH IN

No	Désignation	Micro	Pied
1	Vx Loint Jar	SM 58	GPP
2	Basse	DI	
3	Ukulele	Cellule HF	
4	Vx Loint Cour	Beta 58	(Au sol)
5	Accordéon	SM58	PPP
6	Vx Av Sc	Beta 58	GPD
7	RC300 L	Jack/xlr perso	
8	RC300 R	Jack/xlr perso	
9	Synthé	Jack/xlr perso	
10	Bugle	Cellule HF/FX Perso	
...			
15	Mini jack L	xlr	
16	Mini jack R	xlr	

### PATCH OUT

No	Désignation
Bus 1	Retour 1 Jardin
Bus 2	Retour 2 Cour
Bus 3	Sub
...	
Bus 6	Rec RC300
...	
Main L	PA L
Main R	PA R

### PLAN



## ACCUEIL

La compagnie en tournée est constituée de **4 artistes et 1 technicien**.

**Si la chargée de diffusion et/ou l'administratrice de la compagnie nous accompagne, nous sommes 6 ou 7 !**

**Selon l'horaire de jeu et le trajet à parcourir, la compagnie peut arriver à J-1.**

### → LOGES, CATERING

Mettre à disposition 1 loge chauffée 25m<sup>2</sup> pour 4 personnes fermant à clé, avec toilettes et douche en accès direct, à proximité du lieu de représentation (<200m) permettant aux artistes de s'échauffer.

Prévoir dans la loge eau, jus de fruits, biscuits, fruits secs et frais de saison, café, thé,...

### → VÉHICULES

La compagnie se déplace avec 1 fourgon Classe 2 pour le matériel du spectacle.

Un second véhicule classe 1 peut également être sur place pour faciliter le déplacement de l'équipe.

Prévoir un accès + parking sécurisé à proximité.

Selon la distance du lieu d'hébergement, merci de prévoir un chauffeur ou un véhicule de courtoisie pour 5 ou 6 personnes, excepté si la compagnie vient avec 2 véhicules.

### → REPAS

À compter de l'arrivée de l'équipe l'organisateur devra prévoir chaque jour :

- petits déjeuners complets (jus de fruit, boisson chaude, pain, beurre, etc...) si non prévus par l'hôtel
- déjeuners avec au minimum entrée et plat + café
- dîners avec au minimum entrée et plat + café

Régimes spécifiques :

- 1 régime végétarien + allergie à l'ail + sans gluten pour Anna
- La viande n'est pas obligatoire ! Les artistes adorent les légumes ! Des spécialités locales seront évidemment bienvenues !

**Si la représentation a lieu le soir, les repas se prendront de préférence après le spectacle.**

Dans ce cas, merci de prévoir un encas avant le spectacle (pain, fromage, charcuterie... Merci d'éviter les sandwiches type DAUNAT, SODEBO...).

### → HÉBERGEMENT

#### **5 à 7 chambres singles**

Un hôtel correct, calme, et proche du lieu de représentation sera réservé avant l'arrivée de l'équipe pour le nombre de nuit défini au contrat.